EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09 96 CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.121. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, JUEVES 7 DE ABRIL DE 1955.

La síntesis telegráfica del interior

TARIRAS (Colonia) 6 (ANI). La suma de 300 pesos, fué votada por el Concejo Departamental, para la realización de obras de higiene y limpieza en esta localidad como manera de evitar focos contaminatorios y la proliferación de Agentes de enfermedad.

Pese a esta ventaja, la población opina acerca de la conveniencia de la construcción de un horno incinerador de basuras.

6, (ANI) Sobre el tema El mundo actual y sus instituciones, el Director del Liceo de Tararias señor Nestor Abella Toja, pronunciará en la localidad de Artilleros, una próxima conferencia.

SAUCE (Canelones) 6 (ANI) Un núcleo de vecinos, gestiona del Concejo Departamental el arreglo de las calles de esta villa muchas de las cuales se hallan prácticamente intransitables, en una época en que se escarean las lluvias.

Encontrándose en Sauce, desde meses atrás una moniveladora se entiende que no habrían dificultades para proceder a la reparación entre otras de las calles Florida y Montevideo y Avenida Artigas, imporantes arterias que se hallan en inadecuadas condiciones.

SALTO, 6 (ANI) Presentó, renuncia como Director del Hospital Regional, el Doctor Elías Pascale, en desacuerdo por el levantamiento del cordon sanitario, dispuesto por el Concejo Departamental, ante sugerencia del Ministerio de Salud Pública.

SAN JOSE, 6 (ANI) La mesa coordinadora de las Sociedades de fomento rural, cooperativas agropecuarias y Sociedades Ruralistas de S. Jose ha hecho pública una exhortación extendida a los productores y tenedores de girasol del departamento.

De acuerdo, a la misma aconseja no entregar girasol a las fábricas, hasta tanto no se fije para ese oleaginoso un precio definitivo.

PAYSANDU 6 ANI) En jira por el litoral del país visitó esta ciudad en compañía de su esposa, el Agregado comercial de la embajada de Estados Unidos de Norte América, señor Jaime Mc Intire.

También de viaje de placer llegó hasta Paysandú en la compañía de su esposa e hino el Ministro de Suecia, en el Uruguay, señor Gosta Hedengren.

PAYSANDU 6 ANI(En circunstancias que circulaba por la ruta 3, el camion tanque chapa oficial 8133 propiedad de Ancap, cargado con 15 mil litros de natta y que era conducido por Mario Ramos Pereira, uruguayo soltero de 28 años a quien acompañaba Valentin Ruiza Fabreiro, de igual nacionalidad casado de 43 años domicilia dos ambos en Montevideo, al llegar a la altura del Kms 343.500 y al cruzarse con el automovil empadronado en Rio Negro chapa 18073 que era conducido por Nicolás P Donato domiciliados en Young, a quien acompañaban Oscar Alvarez y Luis B de Villalba, con igual domicilio que en anterior, se produjo un choque entre ambos vehiculos debido al encandilamiento de sendos faros. El automóvil de pasajeros reportó numerosos desperfectos y el camion tanque se desplazó a a cuneta volcando, en cuyas circunstancias se derramó totalmente el combustible que transportaba, o hubieron que lamentar desgracias personales.

PAYSANDU 6 ANI(Visitó esta ciudad el Director de las Oficinas Sanitarias del Estado doctor Jose Olivera Ubios, quien durante su estadía cumplió una serie de actividades en compañía del Jefe de la regional de dicha repartición oficial Ing Lopez Laphitz, posteriormente el citado Director partió con destino a Salto y Bella Unión, previa breve detención en Queguay y Quebracho.

PASO DE LOS TOROS,— Ante extraordinario público fué inagurado ayer el monumento al doctor Carlos Berrutti. La ceremonia se realizó en medio de tocantes actos que fueron desarrollándose de acuerdo con una programa a tal fin, confeccionados.

Bajo los primeros acordes del Himno Uruguayo al pie del monumento y luego que hicieran uso de la palabra, diversos oradores, el Señor, Nicolás Herrero (hijo) Hizo entrega del mismo al consejo local autónomo quien lo recibió por intermedio de la consejal Sofía Almirón, de Rodríguez, la que a su vez pronunció una conceptuosa y extraordinaria pieza oratoria.

MELO, 6, (ANI).— El Consejo Departamental, procurando plena limpieza de la ciudad, además de sus servicios propios ha instalado papeleras en las plazas a fin de que papeles y otros pequeños residuos sean alojados en las mismas por la población.

LAS PIEDRAS, 6, (ANI) Sentida demostración de dolor, constituyó el acto de inhumación de los restos, de la señora Juanita Saraceno de Cabrera, anciana sumamente apreciada y vinculada en las esferas locales.

La señora de Cabrera, que fuera esposa del extinto diputado por el departamento, señor Pilar Cabrera, fallece a la edad de 96 años.

ANTHONY EDEN ASUMIO EL CARGO DE PRIMER MINISTRO EN SUSTITUCION DE W. CHURCHILL

LONDRES, 6, (UP). — Sir Anthony Eden asumió hoy el cargo de Primer Ministro Británico rindiendo humilde homenaje en la Cámara a la grandeza de sir Winston Churchill.

Eden, de 57 años, quedó investido de los poderes del cargo al besar la mano de la Reina Isabel una hora antes del mediodía. Después del almuerzo, impecablemente vestido con saco negro, pantalón rayado y corbata gris clara, llegó a la Cámara de los Comunes para recibir los aplausos del triunfador y rematar un cálido homenaje que fué rendido a Churchill por todos los partidos con un discurso de elogio y agradecimientos personales.

Aunque convertido ahora en la primera figura del Parlamento, Eden dijo humildemente que W. Churchill seguirá siendo la "personalidad dominante en los comunes. El ex primer ministro en efecto, continuará en sus funciones de paralmentario, pero solo ocupando un modesto asiento entre los muchos otros diputados conservadores. Churchill no estuvo presente en la cámara para escuchar los homenajes. Por segundo día consecutivo, el anciano estadista no pudo presentarse en público en su nuevo papel de guerrero sin coraza. Conservadores, liberales y laboristas elogiaron por igual a W. Churchill como una leyenda viviente. Uno de los homenajes más calurosos vino de parte del lider de la oposición laborista, Clement A. Attlee.

El retiro de Churchill, dijo C. Attlee, marca "el fin de una época".

"Durante casi 50 años, ha sido una figura prominente en la arena parlamentaria, y condujo al pais a través de algunos de los años más duros de la historia británica", añadió.

Luego vino el turno de Eden, en su primer discurso como "primer ministro". Hondamente conmovido, dijo:

"Mr. Attlee dijo que no ha llegado el momento de que juzguemos la obra de sir Winston, hay una cosa, sin embargo, y es que afortunadamente sigue entre nosotros. Todos sabemos muy bien que, cuando lo tengamos de regreso de sus vacaciones, seguirá siendo la figura dominante entre nosotros".

Eden recordó que por más de 16 años estuvo en la más intima vinculación politica con Churchill y dijo que hay ciertas lecciones "en el mensaje de lo que ha hecho". Se refirió a la tenacidad con que su antecesor rehusó durante la guerra dejarse apartar de cualquier tarea. Tenía, agregó, "el coraje que se expresaba, no solo en el primer estallido entusiasta de fervor sino el coraje que perduraba, lo que era tal vez e ldon más grande de los dos".

Eden continuó diciendo que tenía una capacidad como ningún otro hombre de hacer comprender a todos el alcance de los problemas y de ir derecho a su médula. Ese será, para muchos de los que lo conocieron, el atributo primero entre sus muchos otros dones.

Churchill abordaba los problemas, agregó, no "en terminos abstractos, sino en sus valores humanos", y además tenía un humor basado "en un dominio incomparable del idioma inglés".

Eden entró de lleno a la lucha politica respondiendo a una observación anteriormente hecha por Attlee en el sentido de que, aunque deseaba a Eden "salud y fortaleza, nosotros, en este lado, no podemos desearle largo tiempo en el ejercicio del cargo".

Attlee arrancó aplausos al añadir:

"Como un cierto Mr. Young dijo a Lord Melbourne cuando ese estadista vacilaba en aceptar el cargo de primer ministro: "maldita sea, ese cargo no fué nunca desempeñado nunca por ningun romano o griego, y aunque solo fuera por tres meses, valdria la pena haber sido primer ministro de Inglaterra".

"Me gustó mucho la reflexión de Melbourne. Mr. Attlee, con su profundo conocimiento de la historia, no habrá olvidado sin embargo, de que Melbourne, aunque hablaba a menudo de dejar su cargo, consiguió mantenerse en el un tiempo muy largo.

"No tengo deseo, le ruego creerlo de emularlo en eso enteramente".

Eden concluyó diciendo que estaba profundamente conmovido por lo dicho en la cámara y que yo, por mi parte, haré todo lo posible por servir al pais".

Cuando volvió a su asiento, fué ruidosamente aplaudido por los diputados conservadores.

En los pasillos, después de la sesión, los propios diputados laboristas admitieron que Eden, con sus cabellos encanezidos, ha madurado mucho, en la larga espera, desde que se le motejara, antes de la guerra, "Lord pestañas" o "el sueño de las modistillas", por su elegancia y apostura.

Lady Clarissa Eden, esposa del nuevo primer ministro y sobrina de Churchill, vió hoy el "debut" de su marido desde la tribuna, serena pero radiante de orgullo. Su marido, en realidad, causó muy buena impresión, de vigor y seguridad.

Eden abandonó la Cámara de los Comunes inmediatamente después de su discurso. Su primera tarea será fijar la fecha de las próximas elecciones generales aunque se cree que no hará anuncio alguno al respecto antes que su gabinete haya prestado el juramento de rigor en una reunión del Consejo Privado, provisoriamente fijada para mañana.

CHURCHIL CONTINUARA EN LOS COMUNES

LONDRES, 6, (UP).— Sir Winston Churchill anunció hoy oficialmente que continuará participando en la vida politica de Gran Bretaña, aunque solo en calidad de miembro de la Cámara de los Comunes.

Apenas dos horas después que Clement Attlee, jefe del partido de la oposición (laborista), dijo en la cámara "no se si Churchill volverá a hablar aqui de nuevo", el ex primer ministro hizo público su propósito.

En una carta que dirigió a John E. Harvey, jefe del partido conservador en el distrito de Woodford, le declaró lo siguiente:

"Tengo la intención de apoyar a mi sucesor en las próximas elecciones y pediré a los electores de Woodford que me confieran, como lo han hecho durante los últimos 30 años, el honor de representarles en la Cámara de los Comunes".

Fué esta la primera declaración pública que ha hecho Churchill, después de su renuncia.

Esta tarde abandonó para siempre la casa del número 10 de la calle Downing, residencia oficial del jefe de gobierno y marchó en automóvil a su casa de Chartwell, en Kent, a la cual llegó poco después de las seis de la tarde.

Unas mil personas se reunieron para despedirle ante su casa de Londres. Cuando el ex jefe del gobierno apareció en la puerta, todos le aplaudieron. Con los ojos humedecidos, como los tenía ayer al presentar su renuncia a la reina en el palacio de Buckingham, el estadista contempló en silencio a la muchedumbre.

No dijo nada. Hizo, sin embargo con los dedos indice y corazón de la mano derecha, el famoso signo de la "V" y montó después en el automóvil que le había de llevar a Chartwell.

Estados Unidos se prepara para combatir la poliomielitis

NUEVA YORK, 5 (UP) — El doctor Hart Van Riper, director médico de la Fundación Nacional contra la Parálisis Infantil, declaró hoy que el mes de julio, fecha en que comienza la época de la Poliomielitis, habrá suficiente vacuna Salk para inmunizar a 30.000.000 de personas.

El año pasado se realizaron pruebas entre unos 2.000.000 de niños y los resultados de dichas pruebas se darán a conocer el 12 de abril en el Centro de Evaluación de la Universidad de Michigán.

Si los resultados demuestran que la vacuna es eficaz, es muy probable, según los actuales indicios, de que habrá suficiente vacuna para inyectar a 48.000.000 de niños durante el mes de abril.

Agregó el Dr. Van Riper que además de las vacunas disponibles para el mes de abril, los laboratorios comenzaron a producir en el mes de marzo otros 36.000.000 centimetros cúbicos, suficientes para 12.000.000 personas, y que esta última cantidad de vacunas estará lista para el 30 de junio. La producción de la vacuna toma de 90 a 100 días.

La doctora Leona Baumgartner, comisionada de Salud de la ciudad de Nueva York, advirtió a los padres que no se precipiten a solicitar la vacuna si los resultados de las pruebas son favorables, ya que habrá tiempo para vacunas a los niños de más años antes de Julio. Las primeras vacunas, de tres centimetros cúbicos cada una, serán para los niños más jóvenes en el primer y segundo años de escuela elemental.

Peligra la tregua en el Vitnam del Sur

SAIGON, abril 6 (UP). — Nuevos movimientos de tropas pusieron en peligro hoy la tregua que obtuvo el General J. Lawton Collins, enviado especial del Presidente Dwight D. Eisenhower.

El Jefe de Gobierno, Ngo Dinh Diem, llevó a las líneas del Gobierno, ne el corazón de Saigón, 20 camiones llenos de paracaídas.

Unas cuantas horas antes, esta misma mañana, Collins había obtenido del gobierno y de las sectas rebeldes la promesa de mantener la tregua hasta el martes.

No por eso, sin embargo, se restableció la calma. Una bomba estalló esta tarde en la casa de un inspectro de aduanas chino. — La bomba, arrojada al parecer por agentes rebeldes, hirió a cinco personas.

La situación política de Diem se agravó, al mismo tiempo, al renunciar el Ministro de Relaciones Exteriores, Tran Van Do. Otrso 2 ministros del "Tin Tan" ("Partido de la luz"), abandonarán pronto, probablemente, el diezmado gobierno.

Diem envió sus refuerzos de paracaidistas al Boulevard Gallieni, que domina el fangoso riachuelo que separa a Saigón de Cholon.

Cholon, populisi suburbio chino, está en poder de la secta rebelde del Dbinh Zuyen, que tiene en élla 10.000 soldados. Diem cuenta con 12.000 soldados en la región de Saigón.

Los dos bandos contendientes comenzaron a estudiar hoy la tregua propuesta telegráficamente desde Francia por el Emperador Bao Dai, que durará, en el caso de que se acepte, 15 días.

AGRESIONES

NACIONES UNIDAS, abril 6 — (UP). — El Cosejo de Seguridad de las Naciones Unidas escuchó hoy lo scargos mutuos cruzados entre Israel y Egipto con relación a un choque ocurrido el domingo último entre sus fuerzas en el sur de Palestina, y levantó la sesión para aguardar un informe oficial de sus representantes oficiales en el lugar del suceso.

El embajador de Israel, Abba S. Eban, dijo al Consejo que una serie de 16 agresiones perpetradas desde el 24 de marzo, hizo el periodo de 10 días hasta el día tres del corriente mes de abril "uno de los más peligrosos" desde el armisticio de Palestina de hace seis años.

A este propósito observo que "está surgiendo un nuevo designio militar con un fin determinado en la norma de conducta egipcia".

LA PROTESTA DE LOS CATOLICOS BELGAS



Los manifestantes, que han salido a la calle, en son de protesta por las medidas adoptadas por el gobierno Belga contra las escuelas católicas, son divididos por la policía, los que lanzan sobre ellos, gases lacrimógenos. La batalla se inició a las 12 horas y recien a las 18 horas, es decir, 6 horas después, se pudo restablecer la calma.

Experimentaron un proyectil para la defensa aérea con energía atómica

LAS VEGAS, abril 6 (UP). — La más flamante de las defensas aéreas de Estados Unidos, un proyectil disparado desde el aire con una poderosa carga atómica en la cabeza, estalló hoy a unos 10.000 metros sobre el suelo de Nevada con potencia suficiente para destruír a toda una flota de aviones enemigos, aún con mala puntería.

El proyectil, con una carga equivalente a cinco mil o diez mil toneladas de T.T.T. en la punta, fué disparado desde un bombardero a reacción B-47 de la fuerza aérea. La carga atómica estalló con tremenda fuerza entre las estelas de humo tendidas por seis cazas a reacción F-68.

La comisión de energía atómica y el Departamento de Defensa revelaron oficialmente hace más de una semana que probarían esta flamante arma del arsenal nuclear de Estados Unidos. El anuncio conjunto dijo que el proyectil era capaz de destruir a toda una flota de bombarderos enemigos aún sin estallar en el medio de la misma. Con que el estallido se produjera a unos 800 metros de distancia de los aviones sería suficiente para destruírlos.

Unos 24 observadores oficiales de Gran Bretaña y Canadá presenciaron la prueba, en virtud de un acuerdo mutuo entre esos dos países y el gobierno de Estados Unidos.

La explosión de hoy, la décima de los experimentos atómicos del año 1955, se produjo exactamente a las 10 A.M., local (1P.M., hora del Este).

Que se sepa, ésta ha sido la explosión atómica a mayor altura entre las 24 realizadas hasta ahora dentro de Estdos Unidos desde 1951.

Las estelas de humo tendidas antes de la explosión tuvieron por objeto medir la efectividad de la explosión.

En la incertidumbre sobre los efectos del fogonazo a la altura en que se produjo, la Comisión de Energía Atomica había advertido a todos los observadores que se hallaran dentro de un radio de 120 kilómetros que debían colocarse anteojos oscuros o volver la cabeza en el momento fijado.

Oficialmente se dijo que el proyectil es del tipo "limitado" o "bebe".

Para los que vieron el estallido de Las Vegas, a 120 kilómetros en línea recta desde la Meseta de Yucca, en el campo de pruebas de Nevada, el fogonazo fué enceguecedor y duró tres segundos. Pudo vérselo desde Las Vegas a causa de la gran altura de la explosión; las anteriores, a menor altura, fueron tapadas por una cordillera que se interpone entre Yucca y Las Vegas.

Siete minuots después de la explosión, las ondas provocadas por aquélla estremecieron las ventanas del edificio de la comisión de Energía Atómica en Las Vegas durante seis segundos. El ruido de la explosión sin embargo, no fué sentido aquí.

Se produjo de inmediato un "gigantesco anillo" de humo. No hubo el familiar hongo de las explosiones anteriores. La nube se extendió plana en el horizonte y, mirada desde Las Vegas, parecía haberse esfumado por completo doce minutos después del estallido.

SOBRE LA DEFENSA DE CHINA NACIONALISTA

TAIPEH, 6 (UP). — El General Earle Partridge, comandante en jefe de la fuerza aérea de los Estados Unidos en el Lejano Oriente, conferenció hoy con el Generalísimo Chiang Kai-Shek y otros jefes nacionalistas sobre las medidas que deben adoptarse a fin de contrarrsar los esfuerzos que están haciendo los comunistas chinos para lograr la supremacía aérea en el Estrecho de Formosa.

Se tiene entendido que el General norteamericano vino aquí por causa de los informes que aseguraban que los comunistas estaban reforzando rápidamente su fuerza aérea en los puntos de la tierra firme que están directamente frente a Formosa.

Apenas hubo hoy actividad militar a lo largo de la costa china. El Ministerio de Defensa nacionalista publicó un breve comunicado en el cual informó que la artillería comunista disparó 24 cañonazos sobre la isla nacionalista de Quemoy, que está a unas cuatro millas del puerto comunista de Amoy.

El comunicado dice que los cañonazos no causaron daños.

Los comunistas, sin embargo, se están aprovechando de la tranquilidad relativa que reina en el frente para ampliar sus aeropuertos de la costa, coon el obpeto al parecer de prepararse para el ataque contra las islas Quemoy y Matsu.

La fuerza aérea comunista está terminando de construír dos aeropuertos, por lo menos, para aviones a chorro, ad istancia de vuelo de las islas Matsu.

Alemania occidental pide la intervención de los tres grandes

BERLIN, abril 6 (UP). — El Gobierno de Alemania Occidental acordó hoy gestionar la intervención de los "Tres Grandes" ante Rusia con motivo del bloqueo comunista del vital tráfico de camiones con Berlín Occidental.

Una comisión del Gabinete, presidida por el vice-canciller Franz Bluecher, recomendó anoche que se pida a los altos comisarios de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia intervengan en la disputa sobre los exgaterados derechos de peaje por la carretera. -- Hoy el pleno del Gabinete aprobo la recomendación, basándose en que es deber de los soviets hacer que los alemanes orientales permitan la circulación sin impedimentos. Dijo que las gestiones entre las cuatro potencias deben ser paralelas a las d elas comisiones de tráfico entre las zonas Oriental y Occidental.

Al mismo tiempo el Gabinete instruyó a la comisión de Alemania Occidental en Berlín que vuelva a reunirse mañana con los comunistas, pero que insista en que la gestiones comerciales y las relativas a los nuevos derechos de peaje son inseparables.

La misión comercial comunista interrumpió las conversaciones sobre estos derechos el lunes por la noche pero manifestó que las comerciales debne continuar. Estas habían sido rotas por los occidentales como represalia por los derechos de peaje. Los comunistas propusieron que se reanudasen mañana las comerciales.

Ev Gabinete acordó al mismo tiempo continuar facilitando subsidios a los transportadores para que puedan pagar el nuevo impuesto entretanto.

Nuevo president de la United Press

NUEVA YORK, 6, (UP). — F. H. Bartholomew tomó hoy posesión del cargo de presidente y administrador general de la United Press.

La elección anunciada el 10 de diciembre último, entraba en efecto hoy, vigésimo aniversario de la ascensión a la presidencia del C. de Administración.

Es una misión difícil —dijo Bartholomew— la de dirigir una organización informativa en un momento en que la situación mundial depende tanto de la libre circulación de información precisa.

Baillie ha establecido una norma de prontitud en este puesto, y yo le debo una preparación y una inspiración inteligentes durante los últimos 34 años.

"Me complace entrar a dirigir el equipo de la U. P., a mi juicio el personal más brillante de agencia informativa existente hoy.

Bartholomew se trasladó a Nueva York esta semana desde San Francisco, donde estaba encargado de la región del Pacifico de la U. P., su territorio abarcaba los estados de la costa del Pacifico, Hawai México, la América Central, Alaska, Australia y Nueva Zelandia.

Había sido vicepresidente del servicio desde 1938, director desde 1949 y primer vicepresidente desde agosto último.

Como su predecesor, Bartholomew empezó su carrera como reporter y fué ganandose ascensos a través de todos los grados hasta la presidencia. En su nuevo puesto estará al frente del servicio mundial de la United Press para 4.349 periódicos y estaciones de radio, que reciben las informaciones directamente de las principales oficinas de distribución de la agencia. Otros centenares de periódicos y estaciones de radio del extranjero obtienen los despachos de la U. P., de las agencias regionales.

El nuevo presidente firma sus cablegramas y memorandums como "Bart" y por esa abreviatura es conocido por todos los servicios de la U. P.

A pesar de sus funciones administrativas de años recientes, Bartholomew todavía ha encontrado tiempo para lograr numerosos éxitos reporteriles.

Durante la segunda guerra munrial informó sobre la acción del frente de Nueva Guinea, las Filipinas y Las Aleutas. Fué el último corresponsal que salió de Shangai antes de que la ciudad fuera tomada por los comunistas en 1949. En Corea, en 1951, figuró entre los periodistas que encabezaron la lucha por el acceso de los reporteros a las negociaciones del armisticio de Pan Mun Jom. Su último viaje a un frente de guerra fué hecho el verano pasado a Indochina.

En febrero, Bartholomew recibió el premio anual "general Omar N. Bradley" de los veteranos de guerras en el extranjero por sus distinguidas aportaciones a la seguridad nacional como corresponsal de guerra.

Antes de desempeñar el cargo de administrador de la región del Pacifico, fué jefe de oficina en la ciudada de Portland (Orégón) y en Los Angeles, representante comercial en la división del Sudoeste y administrador de la división del Pacifico. Entró en la United Press el 12 de febrero de 1921.

Baillie entró en la organización en junio de 1915. Fué jefe de las oficinas de Los Angeles, Porland (Orégon), Wáshington y Nueva York. Después fué sucesivamente, director general de información, administrador comercial general, vice presidente ejecutivo y administrador general, y presidente.

Durante la segunda guerra mundial fué corresponsal de guerra acreditado en el teatro de operaciones Europeo - Norafricano y en el Japón, y en 1950 estuvo en Corea informando sobre aquella guerra.

GUATEMALA RATIFICO EL TRATADO I. DE ASISTENCIA

WASHINGTON, 6 (UP). — Esta mañana Guatemala depositó aquí su ratificación del Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca, conocido comunmente por el nombre de Tratado de Defensa de Río de Janeiro, y co nello ya no queda ninguna República Americana sin hacer su promesa formal de defender el hemisferio occidental de la agresión externa o interna.

El embajador de Guatemala, José Luis Cruz Salazar, entregó el instrumento de ratificación de su cretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), en una ceremonia celebrada en la Unión Panamericana. La Unión es la depositaria de los documentos de ratificación de los signatarios del Tratado.

Al mismo tiempo, Cruz Salazar depositó la ratificación guatemalteca de la Carta de la OEA, conocida también por el nombre de Carta de Bogotá. Con esta última ratificación, sólo faltan, de los 21 signatarios de la Carta, Argentina y Uruguay por últimar sus ratificaciones constitucionales del documento.

El Tratado de Río fué firmado preliminarmente en 1947, y entró en vigor entre 14 de sus 21 signatarios cuando Costa Rica depositó su ratificación en una solemne ceremonia celebrada en la Unión el 3 de diciembre de 1948. Para los restantes miembros empezó a regir a medida que cada uno de ellos iba depositando subsiguientemente su ratificación respectiva.

La Carta de la OEA fué fimada en la IX Conferencia Interamericana de Bogotá en 1948, y entró en vigor entre 14 de los miembros de la Organización al depositar Colombia su ratificación, como décicuarto miembro, el 13 de diciembre de 1951. Los otros signatarios se adhirieron definitivamente a los principios de la Carta al ir depositando más tarde sus ratificaciones correspondientes.

La Carta deja constituida formalmente la OEA como Organización Regional bajo la Carta de las Naciones Unidas. Aunque todavía no han últimado todas las naciones adheridas sus procesos constitucoinales de ratificación, la Organización oficial establecida por medio del documento viene ya funcionando desde la Conferencia de Bogotá, y todas las 21 repúblicas americanas vienen estando representadas continuamente en el Consejo de la OEA y participando en sus funciones sin tener en cuenta la situación de cada una de ellas con respecto a la ratificación definitiva.

El actual presidente del Consejo de la OEA es el embajador del Uruguay, José A. Mora, cuyo gobierno no ha depositado aún su ratificación de la Carta.

En la ceremonia de hoy, el embajador Cruz Salazar pronunció breves palabras diciendo que el depósito de los documentos de ratificación por Guatemala tiene una gran significación para el pueblo y el gobierno de su país.

"Por este acto —dijo— Guatemala concluye el procedimiento y perfecciona formalmente, por así decirlo, su calidad de miembro de la Organización de Estados Americanos, en la cual siempre ha sido activa, por tradición americanista y por anhelo constante de cooperación con las hermanas repúblicas del hemisferio.

"En el reajuste general de su vida doméstica e internacional, Guatemala se apresura a ocupar completa y definitivamente el puesto que le corresopnde dentro de la comunidad de naciones americanas, al hacer apuntar su nombre en el libro de registros, una vez que se han llenado todos los requisitos de rigor. Hasta hoy, Guatemala había ocupado ese puesto como el asociado que ha participado en todas las labores de la entidad con decisión y actividad, pero que ha dejado al tiempo hacer expreso su acatamiento a los Estatutos y hacerse registrar para que se sancione efectivamente su calidad de miembro.

"Pero en este caso el requisito a llenar no impliac solamente el esentar el nombre en un formulario y ser incluido en las listas de secretaría. En este caso Guatemala está manifestando por la letra y el rigor del procedimiento, su sincera voluntad de participar plena y francamente, sin objeciones ni evasivas, en la obra y esfuerzos de la Organización en que actuaba sin haber perfeccionado su posición".

CALIFICACION ESTRENOS

REX THEATRE. — "El secreto del Sr. Denning": (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

La síntesis telegráfica del exterior

—BUENOS AIRES. — La Unión Cívica Radical reitera en una declaración su habitual posición frente al petróleo y dice en parte: 'El radicalismo sostiene que la extración, industrialización, transparte y comercialización del petróleo, como del uranio y cualquiera otra fuente energéntica, deben ser atribución exclusiva del Estado".

—MADRID. — El encargado de negocios de Cuba, Ramón Estalella, agasajó con una recepción y un cocktail de honor al tesorero del Instituto cubano de turismo, Antonio Pérez Benitoa, y su esposa, Mirta Batista. El matrimonio visitante está satisfechísimo de las atenciones y muestras de simpatía de que está siendo objeto en su presente visita a Madrid, al Escorial, a Toledo y a otros lugares que tienen monumentos históricos.

—BUENOS AIRES. — Juan Schwartz y Alejandio Bermúdez, negociadores del gobierno español, han comenzado sus contactos preliminares con las autoridades argentinas.

Son asesorados por el Encargado de Negocios, Manuel Viturro y Somoza.

—ROMA. — El presidente Luigi Einaudi cablegrafió al ex primer ministro británico Winston Churchill lo que sigue: "En este momento en que deja usted el alto cargo, en el que prodigó sus dotes generosos de espíritu y talento como participante y protagonista en acontecimientos históricos, sírvase aceptar mi cordial saludo y mis mejores votos".

—PARIS. — Al reanudarse las complicadas negociaciones para la autonomía de Túnez, ambas partes declararon que confían que el asunto quedará satisfactoriamente terminado en el curso de dos semanas.

—RIO DE JANEIRO. — De buena fuente, pero extraoficialmente, se informó que hoy se aceptará la renuncia del Ministro de Hacienda Eugenio Gudin. Se dice que el Palacio Catete, despacho oficial del presidente de la nación, está esperando la elección de nombres por parte del gobernador de Sao Paulo, Janio Quadros, para llenar las vacantes de hacienda, de transportes y de la presidencia del Banco Do Brasil.

—ROSWELL (Nueva México). — Una "bola de fuego verdosa", con una "cola" flamígera, fué vista ayer por la mañana, según se informa, sobre diversas localidades del sureste de Nuevo México.

—TEHERAN. — Oficialmente se anunció que el Sha Mohammed reza Pahyevi aceptó la renuncia presentada por el primer ministro Fazollah Zahedi, y que el ministro de la Corte Hossein Ala será el nuevo primer ministro. En su carta de dimisión, Zahedi solicitó permiso al Sha para dirigirse a Alemania, con el propósito de someterse a un tratamiento médico. La radio emisora metropolitana dijo que Zahedi partirá mañana con destino a Alemania.

—NUEVA YOORK.— Cuatro individuos llevaron a cabo esta mañana el mayor y más cinematográfico robo de Banco registrado en Nueva York en los últimos años, secuestrando a un empleado cuando se dirigía al trabajo y reteniéndolo como rehen mientras se introducían en la bóveda recién abierta del Banco. La policía dijo que los bandoleros escaparon con 200 mil dólares.

—BERLIN. — Los comunistas de Alemania Oriental desmintieron la versión occidental de que se implantará el reclutamiento militar en Alemania ocupa por los soviéticos. El domingo último los comunistas anunciaron que llamarían a servicio por dos años en el ejército de la policía a los jóvenes de 18 a 22 años de edad.

—DETROIT— El presidente del Consejo de Ministros de Italia, Mario Scelba, terminó ayer su viaje por los Estados Unidos con la reiteración de su petición de apoyo norteamericano al progreso económico de su país, como mejor medio de contribuir a la lucha del mundo libre contra el comunismo.

—RIO DE JANEIRO. — El Presidente de la República, Joao Cafe Filho, nombró Ministro de Hacienda al banquero paulistano José María Whitaker, en reemplazo de Eugenio Gudin, que renunció ayer.

—NUEVA YORK. — Las existencia de café verde que tienen en la actualidad las empresas tostadoras de los Estados Unidos podrán satisfacer solamente el consumo de un mes.

Horacio Cintra Leite, representante del Brasil en la Junta Interamericana del Café, dijo que esas existencias se han reducido en un 65 por ciento.

—NACIONES UNIDAS. — Israel lanzó hoy el cargo de que las agresiones egipcias en la frontera desde el 24 de marzo han hecho de este período "uno de los más peligrosos" desde el fin de la guerra de Palestina, hace seis años.

—BUENOS AIRES. — "No hay prohibición de trabajar el Viernes Santo", anunció el Ministerio de Trabajo y Previsión. La Confederación de Comercio recordó también a sus socios que mañana jueves no es día feriado, sino laborable.

—CHICAGO. — La realización de ganancias y las ventas de cobertura aisladas fueron estimuladas por reacciones de primera hora en la sesión de hoy en la lonja mercantil, y la mayor parte de los granos estaban a media mañana entre flojes y francamente débiles.

—BUENOS AIRES. Eduardo Vuletich, Secretario General de la C.G.T., saldrá mañana en avión para Santiago de Chile, con una comitiva especial, para asistir a reuniones gremiales.

El mundo entero acompaña a Cristo en su pasión

Explicando la Semana Santa

JUEVES SANTO

1. MISA. — Se recuerda en ella la institución de la Ssma. Eucaristía. Celebra la única Misa del día el Superior del lugar, quien rodeado de los sacerdotes a quienes da la Comunión, figura a Jesús en la última Cena.

Después de sonar festivamente las campanillas y el órgano, enmudecen en señal de luto ante la próxima Pasión y se usa la matraca, vestigio de los antiguos instrumentos de madera con que se congregaba el pueblo.

2. PROCESION. — La procesión que sigue a la Misa se hace para llevar el Ssmo. Sacramento al Monumento, permaneciendo el altar sin la Eucaristía hasta el sábado, figurando la Pasión y Muerte de J. C.

3. DENUDACION DE LOS ALTARES. — Los altares quedan despojados hasta el sábado Santo (como se hacía antiguamente después de cada oficio) para anunciar que hasta ese día queda suspendido el Santo Sacrificio y recordar a J. C. (simbolizado por el altar) cruelmente despojado de sus vestiduras.

4. EL MONUMENTO. — Es el altar, ricamente adornado en que se conserva la Sgda. Hostia que el Celebrante consagró en la Misa para comulgar con ella al día siguiente, y que es adorada en ese lugar como en un trono glorioso.

Las visitas a los Monumentos no constituyen un acto propiamente litúrgico, pero es una devoción privada que responde admirablemente el espíritu de la liturgia de este día. Constituye una romería de gratitud para decir al Divino Maestro: "Gracias, Jesús bueno, por haberte querido quedar con nosotros en ese sagrario de amores".

VIERNES SANTO

Es el único día del año en que no hay Misa: a) porque el mismo Cristo está ofreciendo su Sacrificio Sangriento, y ante la realidad desaparece la representación, la reproducción; b) en los primeros tiempos se consideraba la Misa como incompatible con el ayuno del día; c) es expresión del duelo de la Iglesia ante la muerte de Cristo.

Su nombre "Parasceve" significa "preparativos" y lo aplican los judíos a todos los viernes del año, pues en ellos se prepara la comida y demás cosas necesarias para el sábado, en el cual no permitía arreglarlas la ley del descanso sabático.

La función se divide en 4 partes: 1) Lecturas; 2) Oraciones solemnes; 3) Adoración de la Cruz; 4) Misa de Presantificados.

1. — LECTURAS. — Al recordarse este día la muerte del Salvador, las ceremonias llenas de tristeza excitan a la compunción del corazón y al aborrecimiento del pecado. La postración de los ministros sagrados en el suelo significa duelo, instancia ferviente en la oración y adoración profunda.

2. — ORACIONES SOLEMNES. Terminada la Pasión se cantan oraciones solemnes precedidas de un aviso llamado Admonición en que se indica a las personas por quienes se reza y el motivo. Son 9: por la paz y la unión de la Iglesia, el Papa, Clero y pueblo, ...

PECADO Y EUCARISTIA

Cristo presente entre los hombres

En una noche en que Cristo proféticamente les anuncia a los Apóstoles que conoce la traición de que le hará objeto uno de sus discípulos, la negación de otro, y el abandono por parte de todos en la noche en que, pues anuncia distintos grados de alejamiento por parte de los hombres, comunica que El hará algo con lo cual asegura su permanencia entre los mismos hombres, que lo traicionan por codicia lo niegan por cobardía y lo abandonan por "prudencia" Que el se quedará entre nosotros.

El conocía no sólo la codicia de Judas que le haría vender a su maestro a quien conocía bien, sino tambien la codicia de otra infinidad de Judas que se negarian hasta a conocer al maestro para poderlo vender con "mas tranquilidad".

¿"Cuanto me dais", fueron las palabras con que Judas empezó su negocio". No sabía el Iscariote lo que estaban dispuestos a entregar los compradores de Cristo, y hoy ya no es necesaria esa pregunta, ya se sabe que darán protección puestos bien remunerados y aplausos los integrantes del eterno sanedrín que no coja en su empeño de exterminar a Cristo. La masonería ha heredado la misión de crucificar de nuevo a Cristo en su Iglesia para ver si logra al fin que Cristo enmudezca en la tierra, y ella da, ¿quién puede negarlo? La paga ha ido en aumento y es real ya no son las treinta miserables monedas del primer Judas, la paga es mayor y es segura. Cristo sabía todo eso veía a todos esos traidores por codicia, y no se aleja de los hombres en un gesto de asco que nuestra miseria encuentra natural, sino, al contrario, recurre al poder de su omnipotencia para prolongar su presencia humana entre sus hermanos, los hombres. No son los sanos los que tienen necesidad de médico sino los enfermos, había dicho El y por lo tanto, El ve que esos traidores tienen necesidad suya porque son miserables. Si la tierra no hubiera estado llena de pecado, Cristo no habría venido a nostros. El vino llamado por la miseria, y como ésta continuaría después de su muerte tuvo que quedarse entre nosotros. Se queda en primer lugar, por los Judas, para que comprendan el mal que hacen y para que puedan recibir de El la fuerza para no recaer en sus traiciones.

El conocía no solo a Pedro con sus negaciones por miedo, sino a tantos y tantos de sus discípulos que sentirían verguenza de sr reconocidos como seguidores de El Cristo y que juraría y perjuradían que no conocían al Maestro. En la fría noche de la vida es necesario calentarse junto al fuego que han encenddo los enemigos de Dios, y para permanecer junto al calor es necesrio negar a Cristo. Para vivir junto al calor de la vida social humana, es necesrio afirmar que Cristo no nos pide esto o aquello para ser cristianos que no concemos al Cristo condenador del mundo y de la vanidad. Para vivir junto al calor de las modas procaces y provocadoras del pecado, es necesario negar que se conoce al Cristo que condenó tan duramente los escándalos para vivir junto al calor de los negocios que tanto rinden, es necesario negar que se conoce al Cristo que nos dijo que consideraba hecho a El que se hiciera al menor de los hombres y al Cristo que dijo "Bienaventurados los pobres de espíritu". Y así en tantas y tantas cosas.

Y como El sabía que el hombre lo negaría por el miedo de perder las cosas que amaba desordenadamente era necesario que se quedara entre nosotros porque son los enfermos los que tienen necesidad del Médico.

El conocía tambien a todos los que lo abandonarían por prudencia" por no arriesgarse temeraria e inutilmente y así lo dejarían en manos de sus enemigos.

Hoy la Iglesia esta como Cristo a merced de los enemigos del Redentor.

Ellos con sus leyes, reglamentos o tributos pueden hacer de la Igleisa lo que quieran, y lo hacen continuamente.

Los cristianos hicieron sus cáculos de prudencia y sacaron como consecuencia de que era mejor que dejaran a la Iglesia a merced de sus enemigos, pues de lo contrario, ellos arriesgarían mucho en forma que consideran inútil de todas maneras.

Cristo veía eso y por eso tenía que quedarse entre nosotros. Estos débiles calculadores son enfermos que tienen necesidad del médico.

Encontramos natural porque somos por sobre todo, materialistas que los médicos y los enfermeros se queden donde hay heridos y apestados. No pensamos lo mismo cuando se trata de males espirituales, y hasta casi pensamos lo contrario: que lo que corresponde es dejar a los pecadores y miserables para que sufran las consecuencias de su maldad.

Cristo, que es el amor, no piensan así y porque hay miseria en el mundo juzgo que debe haber en él Eucaristía que no es otra cosa que Cristo presente entre los hombres ofreciendo a Dios continuamente su sacrificio de la cruz, y ofreciendo a los hombres su gracia para que vuelvan al sendero del bien

En el cielo no hay pecado, por eso no hay Eucaristía en la tierra hay traiciones, negaciones, cobardías por eso está Cristo entre nosotros. - S.

Visita a los Monumentos

Hoy es un día de alegría en medio de la tristeza del recuerdo de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

Su amor a la humanidad, su deseo de quedar junto a los hombres hasta el fin de los siglos lo impulsó a realizar el más grande y trascendente de los gestos, que sólo Dios puede hacer: la Institución de la Eucaristía.

Es por eso que el pueblo uruguayo junto a los de todas las naciones concurrirá a rendir su homenaje fervoroso a Jesús Sacramentado, expuesto a la veneración en los Monumentos que se levantarán en todos los templos. Padres y madres con sus hijos; hermanos, congregaciones, religiosos y religiosas, desfilarán en conmovedora columna por nuestras calles dando testimonio de su fé.

Y si Montevideo vibrará de intensa emoción ante la renovación de un espectáculo que da motivo a profundas meditaciones, se sentirá sacudido más por el paso de la gran columna de hombres y jóvenes que presidirá el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri. Año tras año se brinda esa lección al pueblo, y hoy más que nunca ese gesto docente debe ser hecho con valentía y decisión. Es la hora de actuar, y participando en esa columna, actuaremos para bien de las almas.

"EL BIEN PUBLICO" exhorta vivamente a todos los hombres y jóvenes católicos a participar en esa fervorosa peregrinación que partirá a las 15 horas desde la Basílica Metropolitana.

Jueves Santo

Y mientras comían, cogió Jesús el pan y lo rompió bendiciéndolo, y dióselo y dijo: Tomad este es mi cuerpo. Y cogiendo el cáliz y dando gracias, se lo dió, y bebieron de él todos, y les dijo: Esta es mi sangre de la nueva alianza que será derramada en bien de muchos. En verdad os digo, que ya no beberé más de este fruto de vid, hasta el día en que lo beba nuevo en el Reino de Dios" (Del Evangelio de San Marcos, Cap. XIV).

Viernes Santo: Día de la Redención

Consumatum est...

"Consumatum" est exclama el Hijo desde el árbol de la Cruz, en el trance de la muerte, al promediar la tarde de un Viernes en Jerusalem, bajo Poncio Pilatos.

Al acto de divina bondad que es la creación del hombre ordenado a un destino de beatitud eterna, que su culpa hizo luego inaccesible agrega la Santísima Trinidad en aquel trance el acto de divina misericordia por la cual, al precio de la vida del Hijo, la humanidad recupera la Gracia de aquel destino.

La obra de la Creación el hombre en estado de perfección natural y con la visión de Dios, quiso el Creador que pudiera ser y fue desbaratada por el hombre mismo La imperfección entro en la naturaleza por la brecha que abriera la rebeldía originaria. A raiz de ella ningun mérito humano, ni siquiera una vida de virtud heroica podía forzar la reconquista de la vision perdida. No podía porque aquella beatitud no era un derecho, era la Gracia cuya condición misterio de los designios de Dios no supo respetar con obediencia el primer hombre.

La Redención reabre las puertas de la Gloria hasta la consumacion de los siglos. El destino sobrenatural visión de Dios sigue siendo una Gracia pero ya no esta en manos de ningun hombre, ni siquiera en la de todos en la hipótesis infernal de una universal apostasía la posibilidad de cancelarla de una manera irrevocable. Por los meritos de la sangre de Cristo las puertas de la bienaventuranza eterna que el pecado haya podido cerrar se abriran cuantas veces quien peco lo pida con amor fiel y arrepentimiento penitente.

La muerte del Hijo en la Cruz consumo hasta el fin de los tiempos la reconciliación del hombre con su Dios.

Que estos días dolientes y sombríos engendran la alegría y la luz del amor a la Santísima Trinidad cuya gloria esplende en este misterio de la Redencion porque El evoca junto al sacrificio del Hijo que ofrece el precio redentor de su sangre, signo de su obediencia perfecta que es el premio verdadero, la bondad del Padre que creó y el amor del Espíritu Santo quedis pone los corazones para la reconciliación asegurada por los siglos de los siglos en aquel Viernes de Jerusalem, bajo Poncio Pilatos.

Por Helvio I. Botana

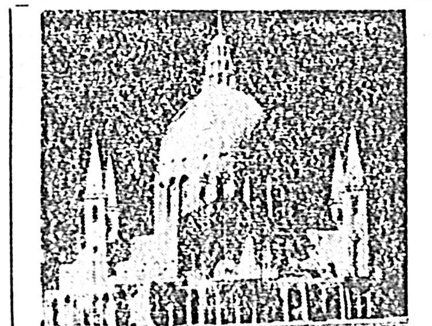
EL SACERDOTE IDEAL

La Iglesia en su inmensidad, tiene miles de puertas: están en los cuatro puntos cardinales del Universo, en sus alturas, en sus simas, en todas partes; ...

... cerdote con aspecto menos venerable menos imponente, más apropiado para mi personal...

Mi bautismo fué tardío; a los 33 años, y mi conversión no se ...

PROYECTO DEL NUEVO SANTUARIO DE NAZARET



MAÑANA VIERNES SANTO EN TODOS LOS TEMPLOS SE REALIZA LA COLECTA PONTIFICIA POR LOS SANTOS LUGARES, REGADOS POR EL SUDOR Y LA SANGRE DE NUESTRO DIVINO REDENTOR

CONTRIBUYA CON GENEROSIDAD

¡CATOLICO! ¡NO LO OLVIDEIS!

JUEVES SANTO

El declive de la tarde
lleva fragancia de espigas.
Sube la noche embozada:
capa de estrellas y brisas.
Atardecer amarillo.
Amor, luz, Eucaristía.
Han madurado las mieses.
Huyen los rayos. Declina
el sol. Asoma en Oriente
sobre el fulgor de las almas
—misterio de luz divina—
la Hostia que, cual Sol luciente ...

Alvaro Machordom

El triunfo del Crucificado

Si tanto nos agradan esas pinceladas maestras con que los profetas dibujan rasgos sueltos del Mesías, y más aun acoplarlas en un marco para formar el retrato exacto del mismo, todavía nos cautiva, más aplicar ese conjunto de detalles tan armónicos (a pesar de la diferencia de años en que vivieron los profetas) a Jesús, el verdadero ...

Estampas sobre la Pasión y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en el Oriente europeo

A cargo del R. P. TARSICIO DE LA ORDEN BASILIANA

RADIO SOLIS CX44 A PARTIR DE LAS 14 HORAS

JUEVES, VIERNES, SABADO SANTO Y DOMINGO DE LA RESURRECCION

VIERNES SANTO

Alvaro Machordom

Viernes Santo

EL ORIGEN DEL SERMON DE LAS SIETE PALABRAS

Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís

Exhorta a concurrir a las visitas a los Monumentos

Fray Luis de Granada

La Cena Pascual

Mañana Viernes Santo ¡Ayuno y Abstinencia!

La ofrenda y el hombre

LA hora espléndida y misteriosa del Cenáculo se renueva al través de los siglos en el sacrificio incruento de todos los templos y al través de las palabras todopoderosas que desde el estremecimiento de los labios de Jesús ha heredado la Iglesia y repiten todos sus sacerdotes en la instancia culminante de la Misa

Millones y millones de seres humanos, al través de cientos y cientos de años, han inclinado la cabeza, han levantado el espíritu, han renovado su conducta, han santificado su vida, vibrando al conjuro de una realidad vital amparada por el imperio de unas palabras que pueden realizar el Milagro de la transubstanciación, y el pan y el vino se vuelven la carne y la sangre para alimentar, sostener, llenar de esperanzas y sobrenaturalizar al corazón del hombre. Y con ello se recuerda algo que es fundamental para la historia, pero el recuerdo es excesivamente limitado ante la tremenda y formidable realidad de la transubstanciación. Digamos que más allá del recuerdo, lo que hay todos los días es vivencia total, es conquista perfecta, es renovación inalterable del Milagro de la última cena. Ese es el hecho, sostenido por una promesa maravillosa, por la verdad invariable de unas palabras que solo un Dios podia pronunciar y podía comprometer.

La inteligencia tiene en ello un punto esencial para una meditación que la conduzca hacia la cabal comprensión del destino del hombre sobre la tierra. Tiene que enfrentarlo, tiene que incorporarlo a su comportamiento. Le va en ello su esplendor o su fracaso. Va en ello la conquista de cosas que son determinantes o la pérdida de valores sin los cuales una gran mutilación inhibe al hombre, lo enceguece y lo arroja a las tinieblas.

El destino de la inteligencia, sin embargo, es encontrar, la luz, es gozar su vibración esclarecedora, es darse a la verdad final —tan llena de esperanza como de dolor—, Jesús estaba con sus discípulos, les entrega en palabras colmadas de sobrenatural ternura, afirmaciones de suprema esperanza: No se turbe vuestro corazón. Pues creeis en Dios, creed también en mí. Que ya sabéis adonde voy y sabéis asimismo el camino. Tomás, quiere saber cual es el camino. Respóndele Jesús: Yo soy el camino, y la verdad y la vida: nadie viene al Padre sino por mí.

La Historia comprueba, con inusitada elocuencia, que nadie puede pronunciar estas palabras desde el plano de la sola naturaleza carnal.

Era la promesa de Dios y aquel momento se vivía para estremecer al hombre, salvarlo entregándole las únicas fuerzas que pueden superar la iniquidad profunda, el extravío fácil, el ensombrecimiento de todas las tentaciones y todos los egoismos.

Quien había afirmado que era el camino, la verdad y la vida, el Dios hecho hombre "lleno de gracia y verdad", también había levantado su mano sobre las especies del pan y del vino ...

Exceso de lenguaje

Una agencia telegráfica comunica desde Montevideo el movimiento de turistas y el receso general de actividad que se produce en la semana que corre. Al referirse a la misma la califica de "tradicional Semana de Turismo".

Evidentemente que hay en ello un claro exceso de lenguaje. La "Semana de Turismo", no tiene, entre nosotros, nada de tradicional, ni ha sido trasmitida por generaciones sucesivas como costumbre digna de vigencia al través de los años que van desde los padres a los hijos, en el curso de un tiempo cuyo comienzo se va perdiendo en la historia.

La Semana de Turismo es un invento sancionado por un texto legal de 1919 con el que se pretendió eliminar la Semana Santa.

Fué un desahogo laicista, que hizo eso porque tuvo miedo de hacer otra cosa más drástica.

Los pocos años que nos separan de aquella fecha, y las evidentes resistencias que oponen al invento las masas más numerosas del país, negándole su conformidad para continuar haciendo Semana Santa, le quitan todo carácter de tradicional y si el término se usa entrecasa con más o menos ligereza, no puede trasmitirse al exterior calificado así, por que de tal manera se deforma la verdadera visión de las cosas por los lectores que ignoran las pequeñeces de nuestro sectarismo criollo.

Desatención

El Prado es un lugar generalmente bien atendido. Por lo menos exhibe amplias zonas bien cuidadas, limpias y con sus plantaciones y jardines bien mantenidos.

Sin embargo, más allá del cuidado que da nuestro Municipio a esas zonas que suelen ser las céntricas del Parque, existen otras en deplorable estado de conserva...

UN ENSAYO SOBRE LOS PATRIARCAS DE LA BIBLIA IMPUESTO POR LA DIFUSION RADIAL ITALIANA

Le preguntaron a un colega, muy ducho en asuntos referentes a Estados Unidos si en aquella Nación la radio y la televisión trataban a menudo —si es que lo hacía— los temas culturales relacionados con la religión. El colega, citando una información del New York Dail News, respondió que en el año 1953 como 53 mil programas estuvieron consagrados a dichos temas, guarismo posiblemente inferior al correspondiente al año 1954.

Si una pregunta análoga se hubiera hecho para la difusión radial italiana (como todos saben, hay una única emisora, de carácter nacional, sin ser de todo punto oficial u "oficialista" en sus programas, la constestación habría dado una cifra por cierto mucho menor pero no menos interesante. Así fue como, en un conjunto de lecciones sobre cultura bíblica, se les encargó a dos conocidos escritores el literato de mucha envergadura que es Antonio Baldini y Mons. Salvatore Garófalo catedrático de ciencias bíblicas en la Pontificia Universidad Ucraniana de Roma, tratar en un programa cultural una divulgacion de la historia bíblica de los tres primeros Patriarcas de la Alianza: Abraham, Isaac y Jacob, sin quitarle nada al relato de Moiseses, pero añadiéndose todas la explicaciones exegeticas. Añadese a Jose, el "hijo del cariño" y tendremos el cuadro completo.

Así fue (Eso de querer que un escritor tan pulcro y brillante como Antonio Baldini, por "laico" que fuere en su abultada producción estuviera al lado, por así decirlo, de otro escritor y orientalista muy conocido tenía por finalidad darle a los programas la sencillez y la transparencia mayores que fuera posible, para el gran público). Y resultó todo un acierto, literario y cultural. Cabe pensar, en efecto, que en Italia contamos con algo así como 5 millones de aparatos receptores inscriptos en el padrón del Impuesto sobre la radio. Además, suman un millón los suscriptores del magazine hebdomadario que representa la revista oficial, o sea la única en el país, sobre programas, artistas, cultura y crónicas radiales, "Radiocorriere".

¿Cuántos millones de oyentes, pues, de esas lecciones bíblicas bajo forma del mas llano y atrayente de los relatos o "cuentos"? La contestación es muy significativa. El interes demostrado por el público apareció de entrada como excepcional y a la altura, pero muchos más, de als esperanzas más halagüeñas formuladas por los que habían preparado dicho programa. Las miles de cartas, pidiendo mayores explicaciones o exponiendo dudas religiosas, exegéticas, históricas demostraron a Mons. Garófalo y a Baldini cuanto interés había en el pueblo (clases acaudaladas o clases trabajadoras lo mismo daba) por una "historia" que sd creería echada al olvido, tras la racha novelera que lo ha arrebatado todo en las librerías del mundo entero...

Ahora dichas "lecciones" han sido publicadas (Salvatore Garófalo I Patriarchi della Biblia Ediizoni Radio italiana via Arsenale, 21 Torino lire 750) en una primorosa edición con 6 láminas sacadas de las más interesantes entre las de geografía e historia bíblica Y el libro ha dado en difundirse como antes lo hicieran los programas de marras, tan es así que se encara la segunda edición para muy pronto. Es que pocas veces se ha podido leer un relato tan bien escrito, a la altura de la cultura elemental del que efectivamente no hubiera hecho sino los primeros grados. Al mismo tiempo tan sazonado de cultura bíblica que el propio sacerdote tras años de hermenéuticas y exégesis de los textos sagrados, tiene allí mucho que aprender. Cuando menos por el arte sumo de los dos redactores en exponer los asuntos más difíciles (aún bajo el aspecto de la moral evangélica) con una claridad y una hondura de conceptos no corrientes en asuntos de esta ciencia.

El volumen, hecho para toda clase de público, considera por ej. en el perfil del Patriarca José, lo que sobre Egipto nos es dable conocer tras los ensayos mas recientes acerca del imperio de los Faraones. Igual cosa cabe decir tocante a Mesopotamia, Siria, y Palestina, Por eso el volumen de 220 páginas se halla "a la page" con respecto a la crítica bíblica como el que más. Y nada merece mas que ser vertido a otros diomas cuanto antes, por la donosura de la narración y el hechizo del relato en sí tan llano como el que mas.

Como quien dijera, otro "subsidiario" mas que para que el pueblo conozca y quiera al Libro de Dios.

LAMBERTO LATTANZI

El saludo pascual al Excmo. Sr. Arzobispo

Como ya es tradicional, el pueblo católico hará llegar al Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Mª Barbieri, su saludo pascual.

YO SOY EL PAN DE VIDA



Cursos para graduados de la F. de Medicina

El 15 del corriente en el Hospital Pasteur, dentro del horario de 8.30 a 9.30, hs. comenzarán los cursos para graduados, de la Escuela de Graduados de la Facultad de Medicina. El curso consta de 14 clases ...

Ocho nuevos casos de Poliomielitis

Tomar nota

Ignorancia

¡Viva la Patria!

Crítica Necesaria

Dátiles y colectas

No aparece mañana nuestro diario

Será dignamente conmemorado el "Día de la salud"

Prórroga en la apertura de cursos

Lo que aconseja la Comisión de Lucha contra la Poliomielitis

La mujer ciudadana

Importante reunión en Juventus

LOS CULTOS DE SEMANA SANTA

PARROQUIAS

BASILICA METROPOLITANA

Abril 7 —

JUEVES SANTO. — A las 8 a. m., Misa de Pontifical y Comunión del Clero, Seminario Arquidiocesano, Acción Católica, Archicofradía del Santísimo, Guardia de Honor, Congregaciones y demás fieles.

A las 6 p. m., Maitines y Laudes cantados.

A las 7 p. m., Sermón de Institución por el R. P. Juan Carlos Montemoño.

Durante la noche del jueves al viernes, la Archicofradía del Santísimo y la Congregación de San Estanislao, tendrán a su cargo los turnos de adoración.

Abril 8 —

VIERNES SANTO. — A las 8 a. m., Oficios y Adoración de la Santa Cruz.

A las 2 y 30 p. m., Sermón de las Siete Palabras, que predicará el R. P. Juan Sancho, S. J.

A las 6 p. m., Sermón de Soledad, por el R. P. Justo Asiain Márquez, S. J.

Abril 9 —

SABADO SANTO. — A las 9 a. m., Maitines y Laudes cantados.

A las 11 p. m., Solemne Vigilia Pascual. Bendición del Fuego, Cirio Pascual y Pila Bautismal y Misa Pontifical.

Abril 10 —

DOMINGO DE RESURRECCION. — A las 6 y 30, Misas según horario de todos los domingos.

A las 6 p. m., Rosario, Sermón por el Excmo. señor Arzobispo y Bendición solemne.

N. B. — En los cultos enumerados, oficiará el Excmo. Sr. Arzobispo, Mons. Dr. D. Antonio Mª Barbieri.

PARROQUIA SAN FRANCISCO DE ASIS

Cerrito y Solís

A las 14 y 30: Sermón de las Siete Palabras por el Pbro. D. Elías Dell'Oca, Redentorista.

A las 19: Oficio de Tinieblas.

A las 20: Sermón de Soledad por el Rvdo. P. José Carlos Freire, Cura Párroco.

Abril 9. — Sábado Santo —

Por la mañana y tarde no hay función.

Se oyen confesiones durante el día.

DE NOCHE. — A las 22 y 30: Solemnísima ceremonia de la Vigilia Pascual: Bendición del Fuego y del Cirio Pascual, Procesión del "Luumen Christi", Exsultet, Profesías, Bendición del Agua Bautismal, Renovación de las Promesas Bautismales y Solemne Misa Cantada.

Abril 10. — Domingo de Resurrección —

Misas a las 6, 7, 8, 9, 10 y 11.

A las 8: Misa de Comunión General de la Acción Católica y de las Instituciones Parroquiales.

A las 18: Rosario, Sermón de Resurrección a cargo del Pbro. Lellis E. Rodrguez y Bendición Solemne.

Los Sermones del P. Freire serán trasmitidos por CX 24, La Voz del Aire.

PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA (Pocitos)

SEMANA SANTA - 1955

Jueves Santo (7 de abril) —

A las 8.30 a. m.: Misa Solemne (única misa). Comunin general de las congregaciones y fieles. Procesión y exposición de Jesús Sacramentado al Monumento.

A las 6.30 p. m.: Oficio de tinieblas y Sermón de Institución del Santísimo Sacramento, por el R. P. Vicente Petingi.

A las 9 p. m.: Hosa Santa, con piadosos cánticos.

Viernes Santo (8 de abril) —

Ayuno y Abstinencia.

A las 9 a. m.: Oficios Divinos. Misa de presantificados con canto del Passio y Adoración de la Santa Cruz.

...

A las 18 horas: Rosario, sermón y Bendición solemne con S.D.M.

PARROQUIA SAN JOSE

Iglesia de la Inmaculada Concepción (vascos), Julio Herrera y Obes 1431.

Semana Santa.

Jueves Santo...

A las :8 Misa solemne. Después de la Misa: Procesión al Monumento. Desde las 11: A-

...

Pila Bautismal, Renovación de las promesas del Bautismo. Misa Solemne a medianoche. Las explicaciones litúrgicas estarán a cargo del R. P. Ignacio Elías.

DOMINGO DE RESURRECCION. — A las 10 y 20: Misa Solemne. A las 19 horas: Bendición Eucarística.

Misas a las horas 6.30, 7, 8, 9, 10. (Horario de invierno).

...

23 horas: Vigilia Pascual: Bendición del fuego y del Cirio Pascual. Canto del Exsultet, de las Profecías. Bendición de la Pila Bautismal, renovación de las promesas del Bautismo. Misa Solemne.

Domingo de Pascua —

Misas a las 8, 9, 10, 11 y 12.

20 hrs.: Rosario, sermón y Bendición solemne.

Templos no parroquiales

SANTUARIO ARQUIDIOCESANO DE SAN ANTONIO PP. CAPUCHINOS (Canelones 1660)

Jueves Santo: 8 hs. Misa Solemne y Procesión al Monumento. 17.30 Oficio de Tinieblas. 18.30 Sermón de Institución. 21 h. Hora Santa Solemne.

Viernes Santo: 8 hs. Misa de Presantificados. 14.30 Sermón de las Siete Palabras. 17.30 Ofi-

...

sario, Sermón a cargo del Rdo. P. Director Don Pascual Apicella Bendición con S.D.M.

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON (Ex-Seminario)

JUEVES SANTO. — 8 y 30 hs.: Sermón de Institución de la Eucaristía, por el R. P. Dibarrat.

VIERNES SANTO. — 8 horas: Oficios. Misa de Presantifical.

...

Harán la Vela al Santísimo durante la noche los Hermanos de la Vble. Orden Tercera del Carmen.

Viernes Santo (8 de abril) —

Por la mañana, a las 6 y 30: Ejercicios del Vi aCrucis. A las 8.30: Oficio y Misa de Presantificados.

Por la tarde, a las 15: Sermón de las Siete Palabras, por el R. P.

...

A las 19 horas: Solemne Via Crucis y Sermón de Soledad por el Rvdo. P. Fr. Manuel Mª Gómez O.P.

SABADO SANTO. — A las 8, bendición del Fuego y del Cirio Pascual, Canto de la Angélica, Profecías, Letanías cantadas y Misa Solemne de Gloria. La Comunión se da solamente dentro de la Misa. Las confesiones se atenderán desde las 7. Durante la misa no.

A las 19 horas, Rosario, Ejercicio de los Quince Sábados, y Bendición.

DOMINGO DE RESURRECCION. — Misas a las 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30 y 11.30.

IGLESIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO

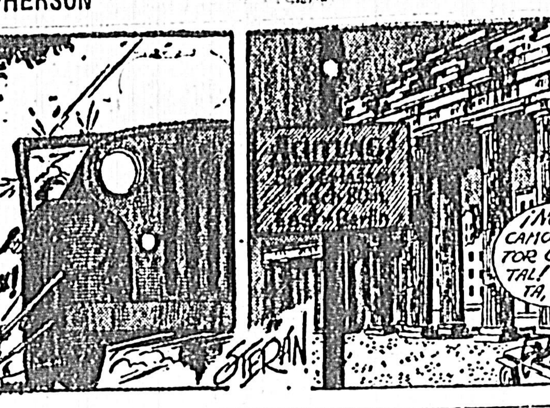
Religiosas Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús. (26 de Marzo 964)

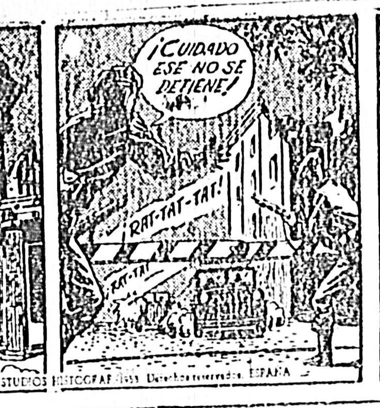
JUEVES SANTO. — A las 8 hs: Oficios.

(Continúa en 6ª pág., 8ª col)

AVENTURAS DE MAC PHERSON

por M. GONZALEZ Y AMO







ESTUDIOS HISTOGRAF 1954 Derechos reservados. ESPAÑA

MARCO FLAVIO

por F. BIELSA

INSPIRACIÓN PARA TU POESÍA LA CONSEGUIRÁS CESAR. ENFRENTA TUS GLADIADORES A LOS CRISTIANOS

TIGELINO. TU ESTRELLA ES RELUCIENTE EN ESTE INSTANTE. LA LUCHA SERÁ A MUERTE Y MI SOBERANA MANO PERDONARÁ AL VENCEDOR

ADVIERTE AL CESAR CONTRA TIGELINO.

¡OH, EL PÍCARO AMOR!

ESPOSA MÍA, HARÉ GRANDES TORNEOS DE GLADIADORES. TENDRÉ INSPIRACIÓN PARA MIS VERSOS.

SI, CESAR TU POESÍA ES INMORTAL...

ESTUDIOS HISTOGRAF Derechos reservados. ESPAÑA — 104

DON PEPE

por PABLO NUÑEZ

CUIDADO CON LOS ALPACOS OJO

ESTUDIOS HISTOGRAF 1954. Derechos reservados. ESPAÑA

BUENO, NO CREO QUE SEA PARA TANTO. YO NO HE NOTADO NADA RARO...

SANCHO EL TEMERARIO

por J. MONTAÑES



DUSTY CALVERT

Por González Casquel y M. Salvador



Bodas de plata

CARVALLIDO VANRELL - WINTERHALTER AVEGNO

Celebran sus bodas de plata el domingo 10 de abril, el señor José Antonio Carvallido Vanrell y señora Valentina Winterhalter Avegno.

Este prestigioso matrimonio se verá muy acompañado en esta oportunidad, en la misa que han mandado rezar en acción de gracias, en la capilla de las Hermanas Adoratrices, y durante la recepción que ofrecerán en su casa entre las 19 y 21 horas, nota que brillante reunión.

DIPLOMATICAS

El Embajador de España doctor Carlos Cañal, Marques de Saavedra, y su esposa María Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra, y su hija vienen siendo muy agasajados por sus relaciones, con motivo de su próximo viaje a España.

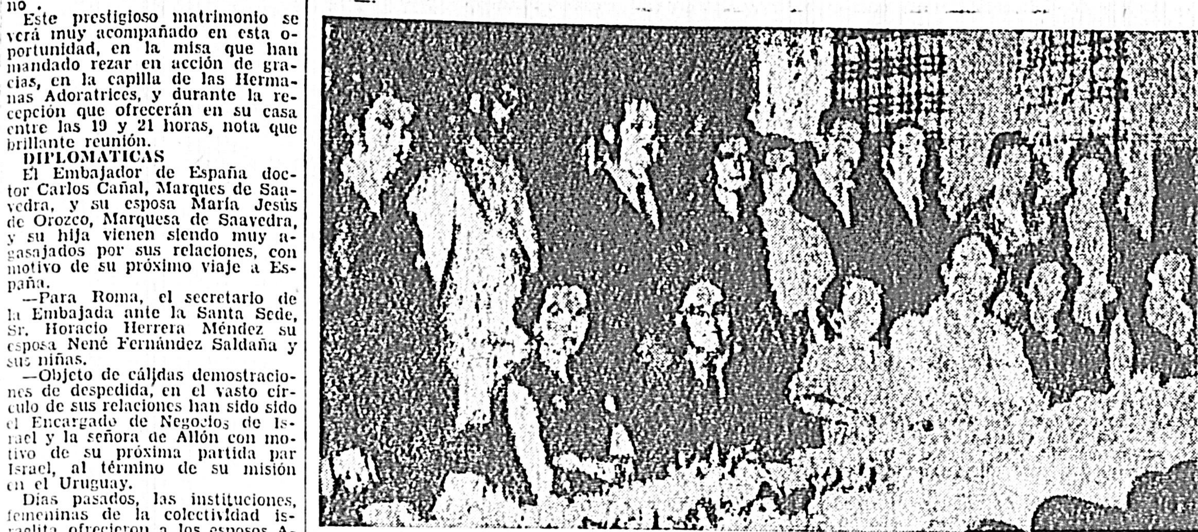
—Para Roma, el secretario de la Embajada ante la Santa Sede, Sr. Horacio Herrera Méndez su esposa Nené Fernández Saldaña y sus niñas.

—Objeto de cálidas demostraciones de despedida, en el vasto círculo de sus relaciones han sido sido el Encargado de Negocios de Israel y la señora de Allón con motivo de su próxima partida par Israel, al término de su misión en el Uruguay.

...

LA VIDA SOCIAL

A lucida reunión social dió lugar el cumpleaños de la señora de Beceiro



...

CUMPLEAÑOS.

Con motivo de cumplir años la Sra. Ma. A. R. de Anza, será muy visitada por sus amigas lo que dará lugar a una agradable reunion.

VIAJEROS.

En la playa Carrasco, La Paloma los señores Antonio Ma Gimenez ...

— Para su estancia "El Salvador" el Ingeniero Agronomo Sr. Salvador García Pintos, su señora Esther Montes Leguas y sus hijos.

— De Paisandu el señor Raul Beceiro y su esposa Blanca Reyes.

— De La Paloma la familia Martínez Graña.



CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR A ls 13.10. 15. 16.50. 18.40 20.30 22.30 Un tranvía cayó al riachuelo. (2C).

AZUL A las 3. 14.35. 16.20. 17.45. 19.20. 21. 22.30 Mulata (3)

AVENIDA CONCERT A las 14.50. 18. 21.10. Con la muerte se paga. (2A). A las 13.25. 16.30. 19.40. 22.50. La danza de los deseos. (2C).

BROADWAY A las 13.30. a 24 horas. El que recibe las bofetadas (2C). Las tres Elenas. (2C).

...

PARIS. A las 13. 14.35. 15.30. 21.30 17.40. 18.50. 20. 21.20. 22.40. La pasión. (B).

PLAZA A las 13.20. 15. 17. 19. 21. 22.50. Grisbi (3).

PRINCESS THEATRE A las 15.10. 18.10. 21.10. La muerte enamorada (2C). A las 13.40. 16.40. 19.40. 22.40. El desierto (1B).

PREMIER A las 17. 20.45. La intrusa. (2B). A las 15. 18.45. 22.30. Vida Pasion y Muerte de N S J. (B)

RADIO CITY A las 12.30. 14.20. 15.40. 18.35. 19.30. 21.10. 22.50. Pan amor y celos. (2B).

REX THEATRE A las 13. 15 17. 19 20.50. 22.40. El secreto del señor Denning Vease recuadro de Estrenos.

...

MOGADOR A las 13. 14.35. 16.20. 17.45. 19.20. 21. 22.40. Voragine. (2B

METRO A las 12. 13.40. 15.30. 17.10. 19. 20.40. 22.40. Cortas Not Metro El valle de los Reyes. (2B)

MIAMI A las 13.45. 16.45. 19.45. 22.50. La soga (2C). A las 15.15. 21.15. El truhan. (2B).

MONUMENTAL A las 15.50. 18.30 La ciudad amldita. (2B). A las 13.45. 16.40. 19.40. 22.40 El halcon maltes. (2B).

Cartelera de Teatros

TEATRO 18 DE JULIO. - Empresa Nicolás Messuti. Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Teléf.: 8.58.75. — Gran compañía de Zarzuela y opereta españolas. A las 18 y a las 21 y 50: "María Manuela" de Moreno Torroba, gran éxito. Plateas $ 3.80, Galerías $ 2.20 y $ 1.20. (Mañana a las 18 y a las 21.50 la misma obra).

TEATRO ARTIGAS. - Andes y Colonia. Teléf.: 3.34.41. Empresa José Messuti. Hoy no hay función. Sábado debut de "El Galpón" con "Así en la tierra como en el cielo".

...

Cines por zonas

ZONA POCITOS

CASABLANCA Mat. 1a. El milagro de Lago Salado. 2a. Huellas de sangre. (2A). 3a. Mujer de temple 4a. Mañana es vivir (2A). 5a. Siempre amanece otra vez. (2A) Noche 1a. Mañana es vivir (2A). 2a. Siempre amanece otra vez. (2A). — BIARRITZ Mat. 1. Hombre mujer y pecado (2A). 2a. Not. Emelco. 2a. Dos mundos y un amor (1B). 4a Caballero sin ley (2B). NOVELTY ...

ZONA REDUCTO

AVENIDA, Mat. 1a. El hombre del guante gris (2C). 2a. Not. Emelco 3a Furia del mar (2A). 4a. Llévame en tus brazos (3). 5a. Si volvieras a mi (2B). Noche: 1a. Si volvieras a mi (2B). 2a. Llévame en tus brazos (3).—

MUNDIAL. Mat. 1a. Corta. 2a. La sirena de la playa (2A). 3a. El inspector general (1B). 4a. E l tirador certero (1B). 5a. Aventuras en Birmania (1B). Noche: 1a. Aventuras en Birmania (1B). 2a. El tigre. ...

ZONA COLON Y PEÑAROL

LEZICA. 1a. Oriente Express (2C) 2a. Detective (2B).— PEÑAROL. 1a. La seductora (3). 2a. Buona notte Professore (2C). —DORE. 1a. El mu camo de la niña (2B). 3a. La niña de fuego (2B). 3a. Tirmo sal y pimienta (2B).—

ZONA CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO 1a. Corazón indómito (2C). 2a. Lili marlene (2C). 3a. El otro rostro del crimen (2B). Noche: 1a. Lili Marlene (2C). 2a. El otro rostro del crimen (2B). —MALVIN 1a. De corazón a corazón (2A). 2a. Lnvitación (2A).— MARACANA 1a. Corta. 2a. Ultimo tren de Bombay (2A). 3a. Sinha Moca (2A).—

ZONA CERRO

APOLO. 1a. Hora 13 (2A). 2a. El signo de la cruz (2B). CERENSE 1a. La ley del 45 (1B). 2a. Herencia sangrienta (2A). El arma secreta (2A). 4a. El rey de los bandidos (2A). 4a. La selva de los diamantes (1A). Noche: 1a. L os siete, de la Osa Mayor (2B). 2a. El gran juego (3).—

...

LA ACTUACION DE LA COMEDIA NACIONAL EN SANTIAGO DE CHILE

HOY REGRESAN LOS CRITICOS URUGUAYOS

Por vía aérea y en avión de Lan, llegan hoy al mediodía al aeropuerto de Carrasco, la delegación de Periodistas que concurrió a la presentación de nuestra Comedia Nacional que, como se sabe acaba de debutar con el mayor de los éxitos, en el Teatro Municipal de Santiago de Chile y cuya actuación se viene realizando en el primer coliseo del país andino, con un suceso verdaderamente consagratorio. A las cálidas ovaciones del numeroso público que se ha venido sucediendo en cada representación, se han unido los entusiastas elogios de toda la prensa santiagueña.

Los críticos teatrales montevideanos que regresan hoy, han sido objeto de múltiples atenciones de sus colegas trasandinos, pudiéndose afirmar que la estadía de los mismos en la capital chilena, ha ...

"EL BARBERO DE SEVILLA" EL SABADO EN EL TEATRO SOLIS



Sarah Rolando y Joyce Hopper, personificando a Berta y Rosina, en "El Barbero de Sevilla", de Rossini, que el sábado 9 a las 21 y 30, AUDAL pondrá en escena en el Teatro Solís.

Gran éxito de "María Manuela" en el 18 de Julio

Gran éxito popular marca, en el teatro 18 de julio la bonita zarzuela del maestro Moreno Torroba María Manuela" cuyo espectáculo constituye una felicísima versión del conjunto lírico que tiene, por figuras mas destacadas a Olga Marín, Paquita Barreta, Margarita Garrigos, María Teresa Pelo, Alberto Aguila, Florencio Calpe, Joaquín Valle, Joaquín Arenas, Luis Gago y otros.

Hoy jueves esa obra se repetirá en dos funciones anunciadas respectivamente a las 18 horas, y a las 21.50 hs.

Mañana viernes, como tambien el sábado se realizará dos espectáculos diarios con el mismo titulado y con una mantinée, a precios rebajados que se iniciara a las 14.30. hs. Rigen para este espectáculo los siguientes precios plateas $ 3.20. En vermouth y nocturna con los horarios de costumbre, tambien se hara "María Manuela".

Localidades en venta.

Club de Teatro en El Galpón

Con extraordinaria afluencia de público mantiene su cartel Club de Teatro con el primer título de la temporada: "Vidas privadas", la brillante comedia de Noel Coward que esta noche a las 21.30 vuelve a ofrecerse desde el escenario del Teatro El Galpón.

Esta obra subirá a escena animada por las actrices Carmen Avila, Dadh Sfeir y Raquel Kneit y los actores Roberto Fontana y Alfredo Giorgi. La escenografía está realizada por Carlos Carvalho sobre bocetos de José Iribarren; el vestuario que lucen las actrices es de Dominique Destre; la dirección luminotécnica está a cargo de Gorgias Gianola y Tito Orezzoli, y la puesta en escena pertenece a Laura Escalante.

Las localidades se hallan en venta en la boletería del teatro todos los días a partir de las 20 horas. Los socios tienen libre acceso con la tarjeta correspondiente al mes de marzo.

El día viernes descansa el elenco para volver a reaparecer el sábado y días consecutivos.

Don Camilo y Pepone en teatros alemanes

FRANCFORT.— 40 Teatros alemanes ha incluído en su programa la obra "Don Camilo y Peppone" despues de haber sido estrenada con gran éxito en Viena.

"Así en la tierra como en el cielo" en el T. Artigas

Con vivísimo interes ha recibido nuestro público el anuncio de que el conjunto estable de "El Galpon" vuelve al escenario del teatro Artigas para ofrecer, el sábado a las 21.30 y domingo a las 18.30 y 21.30 la interesante obra de Fritz Hochwalder "Así en la tierra como en el cielo" puesta en escena por Atahualpa del Cioppo.

Las localidades para esos espectáculos pueden adquirirse hoy jueves, en las boleterías de "El Galpon" (Mercedes y Carlos Roxlo) y desde mañana, viernes, en las propias boleterías del teatro Artigas avierlas desde la hora 10.

Descontamos que como hace dos semanas, "Así en la tierra como en el cielo" atraerá al teatro de la calle Andes a un público numerosísimo y selecto. Por tratarse de una magnífica obra, que es realizada en una versión muy meritoria, la recomendamos a los aficionados al buen teatro.

Exposición Europea de Teatro 1955

La "exposición Europea de Teatro 1955" se inaugurara el 10 de Setiembre en la "Villa Hugel" en Essen. Bibliotecas y colecciones de numerosos países de Europa, a los que se habían solicitado colaboracion al tema "Unidad cultural europea en la historia del teatro" han puesto a disposición de la exposición valiosos objetos en calidad de prestamo.

EL COMENTARIO

En el problema del comercio de las carnes no se respeta la legislación

III

Continuando con la puntualización de los factores que inciden desfavorablemente en el problema de las carnes que señalan déficits de producción y quebrantos en las plantas de industrialización frigorífica debemos, en esta última nota de la serie iniciada el domingo último, referirnos al contrabando de animales en pié por la zona fronteriza de Brasil.

Si la interferencia de los mataderos de departamentos vecinos al de la Capital, trastornan todo el mecanismo del abasto a la misma con el contrabando o comercialización ilícita de carnes, no es menos reprochable el procedimiento de vender, en el país del norte animales que deberían ser faenados por obreros del país, alimentar las plantas de transformación en conservas o congelado y engrosar el rubro de la exportación nacional.

Se han dictado también para abatir este tráfico de animales en pie, leyes de represión. Pero como lo decíamos ayer y el domingo, no se respeta la legislación, que es letra muerta para quienes no alientan escrúpulos.

En este otro resumidero que lleva por canales ilícitos millares de novillos que deberían dar trabajo a brazos uruguayos, y más jerarquía y volumen a nuestro comercio de exportación se necesita buscar el medio de atascarlo. No creemos en la necesidad de que se proceda con medidas que muchos productores consideran como un un manoseo. Pero, si creemos que deben existir otros procedimientos para evitar ese trasciego de haciendas vacunas para faena, como también de majadas de ovejas que atraviesan la frontera cargadas de lana para volver luego esquiladas.

En otro país de administración más prudente y ajustada ya se habrían encontrado medios para impedir que se despojara riqueza pública que va a fortalecer economías foráneas.

Insinuábamos en una de estas notas agrarias hace algunos meses, la posibilidad de establecer contralores de producción y colocación en los establecimientos ganaderos de zonas propicias a esos contrabandos que tantos perjuicios ocasionan.

En este grave problema de carácter fronterizo, ya que se hace difícil una represión legal por incumplimiento de muchos infractores que no tienen reparos en hacer daño a la economía nacional se hacen necesarias disposiciones que aunque onerosas, terminen con un estado de cosas que ha ido limando en proceso lento nuestra condición, hasta ayer floreciente, de exportadores de carnes.

Diremos finalmente y como resumen de estos tres comentarios que hemos tejido sobre comercialización de una producción para la que contamos con grandes extensiones de campos, aptos, de que la industria frigorífica está sufriendo las consecuencias de falta de administración severa en esos dos aspectos de contrabando: el de las carnes en la capital y el de haciendas en pie para el país vecinos del norte. Y mientras no se trate de hallar soluciones para estos males, languidecerán y hasta fenecerán la ganadería vacuna y las plantas de industrialización.

ACTUALIDAD RURAL

En suelto aparte informamos del excepcional precio obtenido ayer por las excepcionales lanas de uno de los más calificados establecimientos ovejeros del país que explotan el Merino Australiano.

Es digno de destacarse el hecho de que la demanda, sea la local, como ocurre en este caso, como la de exportación, no se fija en precios ni en topes que privan en el mercado internacional, cuando debe cotizar producciones que indican esfuerzos de notable selección.

Siendo así, son merecedores de felicitaciones los compradores; quienes han presentado vellones como los que dan motivo a estos comentarios y por sobre todo, la zafra nacional de lanas que adquiere así prestigios que confortan en lo interno y sube escalones en el concepto universal vinculado al comercio e industrialización del noble textil.

Ayer se realizaron en el mercado nacional de haciendas las operaciones del segundo y último día de negocios de animales vacunos en pie en esta semana feriada.

La habilitación del centro de ventas de la Tablada el martes y ayer, se debió a la necesidad de adquirir ganados para cumplir los servicios del abasto de carnes a la capital.

En lo que se refiere a las operaciones de ayer, como lo anticipábamos se hicieron con una oferta de volumen que pasó de las 3.500 reses y con buen interés de la demanda que actuó activamente y manteniendo los precios anteriores. Así pues, se pagaron por novillos y vacas gordos y preparados, como precios máximos, respectivamente, 390 y 330 milésimos.

Como ocurrió el martes, la casi totalidad de las entradas fueron adquiridas por el Frigorífico Nacional, comprando también el de Castro y Cía. algunos lotes de novillos buenos.

Ahora, hasta el próximo lunes no se habilitará el centro de ventas.

Durante los últimos períodos de gobierno las autoridades no han prestado una atención permanente y práctica en lo que se refiere a sanidad animal. Se han dictado muchas conferencias técnicas y se han presentado proyectos a estudio de las Cámaras; pero, no ha existido la preocupación para que esos proyectos se conviertan en leyes.

Uno de esos casos confirma lo que acabamos de decir: Hoy ya, se puede decir, un ambiente nacional para erradicación de la garrapata. Los establecimientos ganaderos del norte han aceptado la conveniencia de terminar con zonas sucia y limpia. Todos quienes dirigen explotaciones en campos infestados, frente a los graves perjuicios que ocasiona el mal, se han declarado partidarios de exterminarlo. El Ministerio de Ganadería llevó al Parlamento un proyecto de ley que, aunque en parte resistido, está durmiendo en las carpetas legislativas.

Creemos que hubiera sido necesario despertarlo de su sopor. No se hizo así. Pero, esperamos que se haga ahora.

La cura de heridas en los animales

[illegible]

Sanidad de los ganados

[illegible]

NO TODOS SACAN LA CARA POR LO QUE DICEN Y POR LO QUE HACEN



El diario "El Día" amaneció, el pasado lunes de mal humor. Se manifestó tocado por nuestro severo enjuiciamiento al proyecto de ley, que crea la Junta Nacional de Lanas.

Ignorábamos, antes de ahora, que el proyecto de marras fuera de la devoción del colega; y que poner al desnudo sus defectos jurídicos —ni siquiera, ya, discutir su conveniencia— provocara la erupción de su epidermis, generalmente insensible a los problemas sustanciales del campo.

El desahogo del colega se canalizó por una vía inesperada: el chacoteo de dudoso buen gusto, por el uso que hace EL BIEN PUBLICO de nuestra fotografía y de nuestra firma.

Cuando el punto flaco de un artículo se reduce a las exterioridades, que dan tema al colega; para llenar 18 centímetros de composición, una sensación de alivio se apodera de quienes no nos escondemos detrás del anonimato, y comprometemos opinión a cada instante.

Claro está, que no deja de asaltarnos la duda. El por qué de la chanza, a costa de nuestra efigie y de nuestra firma. Si "Acción" le contestara a "El País" —como ocurriera no muchos meses ha,— le diría que es por envidia. Algo de esto, podría ocurrir con "El Día". Después del 28 de noviembre de 1954, es voz corrida que no le queda nadie, que se anime a sacar la cara por lo que dice. Y más aún, después de aquello, de que nos quedaremos con las posiciones ganadas en las urnas... y entraron por el aro de los Entes Autónomos y de los Servicios Descentralizados. Después de lo visto y de lo que se verá, al diario "El Día" sólo le queda el recurso de ilustrar, gráficamente, sus páginas, exhumando prendas no muy adecuadas, para el tiempo que vivimos.

Pero, entremos en el ex abrupto, que da motivo a esta nota, para contestar los cargos que se nos formulan.

Se afirma que no hemos entendido, o hemos entendido mal, el texto que leímos; y se nos acusa, que hemos tomado artículos aislados del proyecto, sin relacionar unos con otros, para favorecer nuestra crítica.

En cuanto a lo primero, tenemos la convicción de haber comprendido el proyecto, aunque luego de cierto esfuerzo; y mientras no se demuestre lo contrario existe una presunción "juris tantum" a nuestro favor.

Y en cuanto a lo segundo, rechazamos de plano la acusación.

Nadie nos podrá salpicar nuestra ética periodística, aduciendo que fragmentamos los textos, para hacerles decir lo que no dicen. Quien sabe si "El Día" pudiera afirmar otro tanto. Y el artículo que contestamos, nos da motivo para alimentar esa duda.

Toma ciertas expresiones fuertes de nuestra nota, para convencer a sus lectores de nuestra "vanidad y soberbia"; y se ha cuidado, muy mucho, de reproducir los párrafos que desembocaban en las tales expresiones, algunas de las cuales, reconocemos, eran duras, aunque merecidas.

Tan es así, que no tomamos artículos aislados del proyecto, que le dedicamos dos notas: la del 31 de marzo, para destacar sus imperfecciones jurídicas, y elegimos, naturalmente, aquellas disposiciones, que ofrecían motivo para la crítica; y la del 3 de abril, en la que hicimos una valoración de conjunto de la iniciativa.

Formulamos alrededor de ocho objeciones al proyecto en cuestión, las que nos dieron pie para afirmar, que estábamos en presencia de un MAMARRACHO; sin embargo, "El Día", lejos de rebatir una a una nuestras críticas —como hubiera hecho un buen abogado, que se cree asistido de razón— prefiere augurarnos un incierto porvenir, como comentarista de leyes, lo que, como es de rigor, nos tiene sin cuidado. Sus vaticinios siempre salen fallidos. Episodios recientes nos eximen de mayores disquisiciones.

Mientras no se demuestre que nuestra arremetida está fuera de lugar; que el descuartizamiento que hicimos del proyecto, es un exceso de nuestra prevención o de nuestro prejuicio, nos asiste el derecho de pensar que "El Día" resuella por la herida.

Entramos en sospecha que alguien se desahoga, por el ridículo en que lo pusimos. Pero, la culpa no es nuestra. Desde tiempo inmemorial, es afirmación no controvertida, que es más fácil fabricar versitos y escribir églogas, que redactar proyectos de ley, cuando se carece de conocimientos jurídicos, que no se adquieren en las canchas de fútbol ni en el boliche de la esquina.

No creemos que "El Día" tire un cabo a un proyecto de ley, que crea una Junta Nacional de Lanas, de estructura indefinida y de cometidos contradictorios con la naturaleza que se le asigna, por razones principistas, de defensa de nuestras lanas. Porque cuando fué órgano oficioso del Gobierno— hasta poco más de un mes atrás— respaldó cuanta medida se propuso, para negar a los productores un tratamiento acorde con sus necesidades y con sus merecimientos.

Tal vez, la devoción hacia el proyecto deba encontrarse en la oportunidad que se presenta, de que el único rubro de la producción pecuaria, que deja ganancias, se le someta al dirigismo estatal.

El Estado, que es como decir, los políticos, regulando el proceso de comercialización de la lana!

Y como hay muchos optimistas en esta tierra, que a igual que Bécquer con sus golondrinas, piensan que volverán..., uno se explica, entonces, el por qué de ciertos afanes y el por qué de ciertas defensas.

El episodio no da para más. Si "El Día" toma la posta en serio y nos rebate las argumentaciones contrarias al proyecto, habremos de seguirlo, con mucho gusto, en sus elucubraciones. Pero, si persiste en el chacoteo, más propio de un circo que de un órgano de prensa, lo dejaremos que camine solo. Lo que es decir bastante, después del pasado 28 de noviembre.

[signature]

Al excepcional precio de $ 28 se vendió un lote de lana Mer. Australiano

Advirtiendo de ante mano que se trata de algo excepcional, tanto en el precio obtenido como por la suprema calidad del lote, debemos informar de una operación de lanas que se destaca netamente entre los negocios de esta zafra.

Se formalizó ayer la transacción por 35 mil kilos de vellón Merino Australiano al extraordinario precio de $ 28 los 10 ks., pagado por ILDU.

Se trata de la producción del presente año y del pasado de los establecimientos de la Suc. Bernardo Aguerre interviniendo en la venta, la conocida casa consignataria de la capital, de don Luis San Martín.

Prueba esta excepcional colocación la gran importancia de las majadas seleccionadas y el sitial escalado por la industria local de manufacturas textil lanera.

Las macas de alquitrán en los fardos de lanas

En la Conferencia anual de la Organización [illegible]

Sesionó la Asociación "Amigos del Jardín"

[illegible]

Se trasladó el curso para adultos N.o 27

[illegible]

El recorte de las pezuñas del ganado

[illegible]

El proyecto de la comision especial sobre la Junta Nacional de Lanas

Publicamos a continuación el informe de la Comisión Especial sobre Producción, Industrialización, y Comercialización de la lana, de la Cámara de Representantes.

Ya hemos publicado el proyecto de ley y hemos dado nuestra impresión sobre el mismo, ahora lo hacemos con el mencionado informe para el conocimiento de los lectores interesados:

INFORME

Nuestra Comisión se permite recomendar la sanción del adjunto proyecto de ley, por el que se crea la Junta Nacional de Lanas, iniciativa que recoge el pensamiento prevalente en otras sometidas al examen de ambas ramas del Poder Legislativo en distintos períodos.

En efecto, fueron consultados y analizados los proyectos de los señores Diputados don Esteban J Bacigalupi, que recoge según su autor las líneas básicas del presentado por el Senador doctor Domingo Bordaberry y, los que suscribieron los Diputados Señores Carlos V. Puig, Ciro Ciompi, Antonio Gabito Barrios, César Z. Palomeque, Francisco Mario Ubillos, Francisco [illegible]

[illegible] ral, la misión de reglamentar y organizar la convocatoria de los grupos, —productores y obreros—, que deberán estar representados en el organismo.

La solución transitoria le acuerda por vía legislativa la representación a esos grupos, y la mantiene hasta tanto el órgano electoral no proceda a dar cumplimiento a lo dispuesto por el legislador.

COMETIDOS DE LA JUNTA

Para la determinación de los cometidos de la Junta, Vuestra Comisión hizo suyos algunos de los criterios que se sustentaron en las iniciativas recordadas, adecuándolos a las exigencias de las realidades sometidas a estudio.

De la propia lectura de los apartados del artículo 3º del proyecto, pueden los señores Representantes extraer el sentido y el alcance de las disposiciones, dado que esos textos sintetizan, en forma nítida, la dimensión de la norma proyectada.

Sin embargo, por la importancia de la cuestión y por representar, presumiblemente, el artículo 3º el aspecto vertebral de la iniciativa, cree Vuestra Comisión [illegible]

[illegible] y obligaciones inaplazables.

G)- El establecimiento de normas sobre clasificación, acondicionamiento, transporte, depósito y exportación, etc., viene siendo reclamado intensamente desde hace años. La falta de un método nos coloca en situación de desventaja indudable con otros mercados que comercializan en base a clasificaciones y acondicionamientos que no ofrecemos.

Los beneficios de las medidas crediticias a que aludimos en el apartado anterior, que para ser eficaces deberán ser flexibles, será menester que se orienten a apoyar en el más alto sentido a aquellos productores que logren mayor perfeccionamiento en la clasificación y acondicionamiento.

H)- La promoción del mayor consumo de lanas, supone la puesta en marcha de una política de vastos objetivos económicos y sociales, en cuanto tiende a darle preminencia a las materias primas esencialmente nacionales, con lo que se acentuará el empleo de mano de obra uruguaya y el enfrentamiento del pavoroso problema del abrigo y vestido de núcleos sociales [illegible]



Centro de estudios psicológicos

[illegible]

Con una entrada de volúmen se operó ayer en el mercado Nal. de haciendas

Cerraron los negocios ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, correspondientes a los dos únicos [illegible]

DE CERRO LARGO:

—De Claudio M. Damboriarena: 298 novillos prom 493 ka 390 mls [illegible]

LOS CULTOS DE SEMANA SANTA

[illegible]

CAJONES OBSERVADOS POR FALTA Y VIOLACION Y MERCADERIA QUE APARECE EN BODEGA DE UN BUQUE

En las últimas horas de la tarde de ayer, los agentes del buque inglés "La Quinta" presentaron denuncia ante la Oficina de Puertos de la Prefectura Marítima, expresando que en circunstancias que procedían al despacho de la citada nave que partía con destino a Buenos Aires, se encontraron en una de las bodegas, 22 prendas interiores de uso femenino y 40 metros de tela blanca para sábanas. Esta mercadería correspondería a algunos de los cajones de carga general que al ser entrados en el depósito de Aduana fueron observados por presentar signos evidentes de violación y falta.

Tomó intervención el Juez de Instrucción de turno quien dispuso la entrega de las mercaderías a la agencia marítima a los efectos que éstos hicieran su devolución a la Dirección de Aduanas.

Llamados a licitaciones públicas

APERTURAS PARA EL PROXIMO LUNES 11 DE ABRIL

Ministerio de Salud Pública:

Obras de remodelación del Pabellón de Cocinas del Asilo Luis Piñeyro del Campo, lic. 620, 3er. llamado	17.15	Horas
Material para fabricación de alpargatas, licitación 674, 1er. llamado	17.30	"
Jersey tubular y limón o tarlatana para aparatos de yeso, lic. 657, 1er. llamado	16.—	"
Hules e impermeables, lic. 656, 1er. llamado	15.30	"
Hilos para coser, lic. 655, 1er. llamado	15.—	"
Agujas para coser botones, elásticos, etc. licitación 654, 1er. llamado	[illegible]	

[illegible]

MARTES 12

[illegible]

MIERCOLES 13

[illegible]

JUEVES 14

[illegible]

VIERNES 15

[illegible]

SABADO 16

[illegible]

Oro y divisas en el exterior

ROMA

Libra esterlina oro	5.950.—
Libra esterlina papel	1.700.—
Libra esterlina egipcia	1.620.—
Luis	4.250.—
Dólar	629.—
Franco francés	1.72
Franco suizo	147.—
Oro fino	720.—
Plata pura	19.400.—
Cruceiro	s.r.
Peso argentino	23.—

[illegible]

Estibador que se lesiona en el buque nacional "Sudelmar,"

[illegible]

Banco de Cobranzas, Locaciones y Anticipos

[illegible]

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

(Servicio A.N.S.A.)

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	3.500.000	7.600.000
ACCIONES	268.200	278.325
OBLIGACIONES	15.650.000	21.600.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	93.—	93.10	Ricostruz. 5 %	90.95	90.90
Rend. 3.1/2 %	61.80	62.—	B. Tesoro Nov. 1959	97.20	97.20
Redimib. 3.1/2	92.20	93.25	B. Tesoro Nov. 1960	96.90	96.60

[illegible]

ACCIONES

[illegible]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

[illegible]

LLEGADOS AYER

[illegible]

SALIDOS

[illegible]

ESPERADOS HOY

[illegible]

A SALIR

[illegible]

LLAMADOS A CONCURSOS

[illegible]

Universitarias y Escolares

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

Se pone en conocimiento de los interesados que la inscripción para los cursos de:

Alfombras; (Bordados a Máquina Encajes y Lencería); (Curso del Hogar: Tejidos, Lavado y Planchado); Corsetería; Sombreros; Sastrería para varones y niñas.

Continúa en San Salvador 1674 piso 2º dentro del horario de 8 a 11 y de 14 a 17 horas para los cursos [illegible]

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

Nombre	Hora	Objeto	Dep. de Acc.		Lugar
PARA EL 12 DE ABRIL					
Terreno de Gol S. A.	15.—	Ordinaria	9	4	Av. Agraciada 1506
Botella S. A.	18.30	"	9	4	Mercedes 917
Algorta S. A.	19.—	"	9	4	Sta. Fé 1155
Cía. Americana de Tierras S. A.	15.30	"	9	4	Agraciada 1501
Evans y Cía.	15.—	"	9	4	Conchillas
Fatesa S. A.	14.30	"	9	4	Sarandí 393
Dafo S. A.	14.30	"	7	4	Ituzaingó 1309
Sanatorio "El Remanso" S. A.	10.—	Extraordinar.	10	4	Soriano 1189

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

[illegible]

MEDICOS-PROFESIONALES

[illegible]

AVISOS BREVES

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

El fútbol oriental visto por extranjeros

En Radio Sarandí la APAC clausuró ayer la primera etapa de los cursos radiales

Dirigentes de APAC con los maestros de los cursos radiales, en la ceremonia de ayer en Radio Sarandí

PROGRAMA PARA LA REUNION DE HOY EN EL H. DE MAROÑAS

Everton de Chile con Racing argentino

La marathon del Nilo

El deporte en el interior

Ciclo radial de la Univ. del Trabajo

LOS SUCESOS POLICIALES

UN MUERTO Y UN HERIDO GRAVE EN UN ACCIDENTE

CRITICA NECESARIA

Primeras Jornadas Pediatricas

EL MINISTRO DE O. PUBLICAS EN EL DEPARTAMENTO DE COLONIA

Nuevo número de la revista "Compañía"

Rearme de Alemania Occidental

Continuan suspendidas todas las actividades de Educación Física

Fueron procesados los despachantes de Aduana del importador B. Naun

Concurso Oficial de Pronósticos que Organiza el Jockey Club

EL BIEN PUBLICO
Letras y Artes
MONTEVIDEO, JUEVES 7 DE ABRIL DE 1955 — SEGUNDA SECCION

MARAVILLOSO DOCUMENTO FOTOGRAFICO DE JESUS

Ya se afirma que "la autenticidad de la Santa Sábana de Turín es una verdad científica".

Nos da así una verdadera fotografía de Jesús y es una reliquia de excepcional importancia.

De entre las reliquias a que se presta culto en la Iglesia, ciertamente una de las más notables es la llamada Santa Sábana, que se conserva en la capilla a ella especialmente dedicada en la ciudad de Turín.

Puede decirse de ella con verdad que es distinta de todas las otras. Cuando queremos asegurarnos de la autenticidad de una reliquia, requerimos el testimonio de una autoridad: una firma y un sello atestiguan, generalmente, que aquella reliquia es realmente lo que creemos que es.

Nada de esto pasa con la Santa Sábana. Antes bien sabemos que sería imposible darle un fundamento rigurosamente histórico. De los primeros siglos de la Iglesia apenas si sabemos que en ellos se conservaba realmente una sábana con la pretensión de haber servido de envoltura al cuerpo santísimo de Jesús. Sabemos que, al comenzar el segundo milenio de la historia, se conservaba en Constantinopla, y por lo menos desde el siglo XII nos consta que era voz corriente que en ella "se podía ver el Rostro de Nuestro Señor" y que después "nadie, ni griego ni francés supo donde fué a parar". ("La Conquista de Constantinopla", de Robert de Clari).

Una reliquia así vemos aparecer en Francia por el siglo XIII, y aun la vemos desaparecer y reaparecer más tarde. Así que de lo que podemos estar rigurosamente ciertos es de que la reliquia que hoy se guarda en Turín es la que se conservaba en Lirey —diócesis de Troyes— Francia, por 1350.

¿Cómo insistir entonces en defender su autenticidad? Es que hemos dicho que esta reliquia es totalmente distinta de las demás; su autenticidad, al decir de sus defensores, cada vez más numerosos y cada vez más decididos y entusiastas, no depende de un sello o una firma: la lleva escrita, grabada en sí misma. El estudio de la imagen de un cuerpo que en ella aparece, y que, por otra parte, es el motivo principal de su notoriedad, es lo que ha llevado a los estudiosos de la misma, hoy muchos y de varias nacionalidades, sobre todo médicos, a afirmar que "desde el punto de vista anátomo-patológico la autenticidad de la Santa Sábana es una verdad científica". (Dr. Pierre Barbet: La Pasión de Jesús según el Cirujano" (pág. 11).

QUE ES LA SANTA SABANA Y QUE SE VE EN ELLA

Es un trozo rectangular de género de lino de mts. 4,36 por 1,10, hecho "a espina de pescado"), de un color que tal vez fué del todo blanco pero que los años han vuelto amarillento.

Lo que primeramente llama la atención en él, son dos líneas obscuras, paralelas a los dos lados largos del rectángulo, más o menos a 35 cms. de ellos. Nada tienen que ver, sin embargo, con nuestro asunto. Durante su estada en Francia, un incendio en la iglesia de Chambery pudo hasta haberla destruido, pero solamente carbonizó el doblez que estaba en contacto con la pared lateral de la caja de plata en que estaba guardada. Esas son las dos líneas obscuras de que hablamos. Se observan también en ocho partes, a ambos lados de las líneas obscuras, unos trocitos de género, más blancos que el resto: son remiendos con que las buenas Clarisas de Chambery cubrieron los agujeros dejados en la Sábana por una gota de plata derretida que la travesó en 16 partes en la misma ocasión. Claro que esto es lo menos importante de nuestro tema; sólo lo hemos tratado antes por ser tan llamativo y para dejarlo ya de lado.

Mirando ahora en el espacio comprendido entre las dos líneas obscuras, vemos una serie de manchas de color herrumbre que dan vagamente la imagen de un cuerpo. Estas manchas son las que hacen interesante nuestra reliquia. Si ella es auténtica podemos decir que nos encontramos ante la fotografía de Jesús, pero a la vez si demostramos que esas manchas son una fotografía de Jesús hemos de deducir que ella es auténtica.

Podría decirse que hasta 1898 aún entre los católicos tenía la autenticidad de la reliquia tantos defensores como adversarios y hasta que en ciertas épocas fueron más éstos que aquéllos. Es que, francamente, dado que era imposible llegar a la continuidad histórica, como vimos, había que atenerse a lo que dijesen las famosas manchas, y éstas, a primera vista, ¡son tan poca cosa! No me ha tocado la suerte de verla personalmente y si sólo he podido ver, varias veces, la copia moderna hecha por el Prof. Cussetti que está en la sacristía de la capilla. El guía dice: —"¿Ve?" Allí está la cabeza, aquí el pecho con la herida del costado, más acá las manos cruzadas. Para el otro lado, en la espalda, las señales de los azotes. El visitante dice que sí; pero en realidad hace falta muy buena voluntad para ver todo eso, fuera de las manos cruzadas, que sí se ven bien. Y con esto ¿podría demostrarse que aquello era una fotografía de Jesús, ¿que la reliquia era auténtica? Pero en 1898 vino la gran sorpresa.

LA PRIMERA FOTOGRAFIA

La Sábana Santa pertenece en realidad a la Casa de Saboya, aunque hoy sea tenido como su representante el Arzobispo de Turín, y se exhibe generalmente cada veinticinco años, y además cuando alguna fecha notable lo demanda.

En la exposición que de ella se hizo en 1898, el Abogado SEGUNDO PIA, aficionado a la fotografía (buen aficionado en aquellos tiempos en que la fotografía llegaba recién a su mayor edad) animado sobre todo por el salesiano P. Noguier, solicitó fotografiar la reliquia, y le fué concedido. Cuando revelaba la placa obtenida, vió que aquello no parecía una PLACA sino una FOTOGRAFIA, es decir, que en vez de ser un "negativo" de algo, era un "positivo" de una imagen, de una clara imagen de todo un cuerpo; él no debía adivinar, ni esperar el resultado de imprimir aquello... Ya veía la imagen. No había más que una explicación: puesto que, como su máquina fotográfica invertía las luces y sombras de aquellas manchas y aparecía allí, en la placa, un "positivo", ellas mismas formaban una imagen NEGATIVA. De ahí que parecieran tan raras a primera vista.

Como es natural, la divulgación del hecho causó gran impresión: se hacía un razonamiento lógico: si aquello era un negativo, no había sido pintado allí, y si no era pintado ¿qué era aquello que se presentaba a los ojos?

LAS FOTOGRAFIAS DE ENRIE

En la exposición de 1931 que se hizo con motivo de las bodas del príncipe Humberto, el señor José Enrie, uno de los mejores fotógrafos de Turín obtuvo de nuevo, oficialmente, fotografías de la reliquia que, como es natural, eran ansiosamente esperadas: doce placas: 18x24; 24x30; 30x40 y 40x50. En todas lo mismo: aparecía siempre una imagen positiva, que daba un "negativo" al ser impresa, es decir, al repetir la imagen fotografiada. La imagen de la Sábana era, pues, una imagen **negativa** y volvíamos a lo de antes. Libros y revistas se ocuparon del asunto. Tengo ante los ojos una lista de 120 títulos, entre esa fecha y 1950. En pro y en contra de la reliquia, pero los en contra cada vez menos, pues los estudios y razonamientos y experiencias de los sostenedores de la autenticidad iban pareciendo irrebatibles.

EN QUE SE BASAN LOS SOSTENEDORES DE LA AUTENTICIDAD DE LA RELIQUIA

El argumento básico parte, como ya vimos, de la certeza de encontrarnos ante un "negativo". Si lo es, no puede haber sido pintado. Si no es pintado fué huella dejada por un cuerpo. En ese cuerpo a través de las impresiones dejadas en la Sábana observamos todo un martirio; el mismo que nos relata el Evangelio como sufrido por Jesús, hasta en sus más mínimos detalles. El Prof. Barbet pudo titular su libro: "La Pasión de Jesús según el Cirujano" y Gedda su artículo: "Passio Dni. N. Jesu Christi Secumdum Sindonem".

Sin ánimo, ni con mucho de agotar el tema, remiremos y expliquemos el argumento.

En cuanto a lo primero, es decir a que sea un negativo, no cabe la menor duda. Basta comparar las dos imágenes que puede ver el lector, la de fondo blanco, que copia la sábana como está y la de fondo negro que es el negativo de la primera. Es evidente que ésta nos da una "fotografía" y la primera nos da la impresión de una "placa".

"Pero, si es un negativo no pudo ser pintado directamente" dicen los defensores de la reliquia. El sentido común se encarga de demostrarnos este aserto; pero a mayor abundamiento, se pueden dar razones irrebatibles: Primera: pintar un negativo es tan **difícil** aún hoy, que hasta resulta difícil COPIARLO. Nada menos que Alberto Durero lo intentó en su época y ni se dió cuenta acaso de qué era aquello... En los días de hoy todo un pintor como Reffo lo copió también pero al sacar la "placa" de su copia estamos muy lejos de encontrar lo que encontramos en la de la Sábana. Y si es tan difícil copiarlo ¿qué será el idearlo? Y esto hoy. En tiempos en que, podemos estar ciertos, ya estaban en la Sábana esas "manchas" ni se tenía idea de lo que era un "negativo" porque no solo la palabra sino la idea misma, aparecieron con la invención de la fotografía.

Pero es que nos preguntaríamos aún: ¿Y para qué pintar un negativo? ¿Precisamente un negativo? ¿Con la esperanza de que alguien encontrase luego el modo de fotografiarlo y se volviese loco pensando en qué era aquéllo?

Arguyen desde su trinchera los atacantes: ¿Y no habrá el pintor pintado un positivo que **quién sabe por qué razones** se transformó luego en negativo?

Responden los defensores: Si se hubiesen encontrado otros casos en que eso hubiese sucedido tendría el argumento algo de valor. (Algún caso **parecido** que se ofrece, no es ni con mucho, una inversión de positivo a negativo). Pero aún en ese caso: ¿qué pintor, en tales épocas, pudo pintar un positivo así?

Ya es cosa de entrar a revisar la imagen formada en positivo y entonces encontramos que el tal pintor además de ser un **gran pintor** debía haber sido un gran anátomo-patólogo... y de nuestros tiempos. Dice el Dr. Barbet que no se le encuentra el más pequeño error de anatomía, y no sólo esto, sino que el modo de estar tratados ciertos detalles, arguye conocimientos que la ciencia médica ha adquirido recién ahora. Y siguen los argumentos. ¡Qué gran pintor fué ese que pintó en una tela **absolutamente inapropiada** y en la cual no se observan las menores trazas de pincel o de otro instrumento apropiado? Y las otras manchas que, como veremos son de sangre ¿las pegó el pintor?

Ya parece no quedar a los atacantes de la reliquia más que este refugio: "Esas manchas se obtuvieron por medio de un auténtico cadáver".

Naturalmente, con un cadáver, responden los defensores, cambiando un poco el verbo, es decir que en vez de "se han obtenido con" decimos que "las ha dejado" un cadáver y a nuestra vez preguntamos: ¿por qué ese cadáver no pudo ser el de Jesús? ¿Y si nosotros dijésemos que fué ése y no otro y lo probásemos?

MIREMOS AHORA DE NUEVO LA RELIQUIA

Nos va a ser más cómodo recorrer con nuestros ojos la imagen que siendo negativa con respecto al original es "positiva" a nuestros ojos, es decir, la que está sobre fondo negro. Si estudiamos un poco esa imagen nos daremos cuenta ciertamente de por qué los hombres que lo estudian dicen que ése es... Jesús.

Partiendo del centro de la misma en la dirección del eje mayor, para ambos lados, nos encontramos con sendas impresiones de un cuerpo: una de frente y otra de espaldas, separadas por un espacio vacío. Las dos imágenes están esfumadas, formadas con simples juegos de luz y sombra.

Siguiendo por la imagen frontal vemos la cabeza, que está enmarcada por los cabellos que descienden por ambos lados, casi hasta los hombros. No se ve el cuello (es parte hundida; no dejó señales). Los músculos del pecho y el bajo vientre están fuertemente señalados; sobre éste las manos cruzadas. Luego las piernas, con las rodillas salientes. Una mancha blanca señala el sitio del pie.

En la dirección opuesta y partiendo siempre desde el centro vemos la imagen dorsal. Se dibuja y localiza perfectamente la núca con una corona de manchas blancas; perfectamente, la espalda, la parte posterior de las piernas y también, perfectamente, uno de los pies. Es evidente que un hombre estuvo acostado allí en esa parte de la Sábana y que luego pasósele la otra parte por encima de la cabeza hasta llegar a los pies, y en esa parte imprimió la imagen frontal que antes analizamos.

¿Cómo se han formado esas manchas? Parece que lo único que hasta ahora puede **afirmarse con certeza** es que han sido formadas químicamente sobre las sustancias de que estaba impregnada la sábana. Sería complicar esta nota el dar las diversas teorías que se han dado para explicar el por qué de esa reacción química; pero, por otra parte, no interesan mayormente a nuestro fin.

Pero hay otras manchas que no contribuyen a "formar la imagen"; tienen un aspecto totalmente distinto, contornos netamente dibujados y además están en "positivo", y son de **otro color**, como pudo comprobar el Dr. Barbet cuando pudo observar la Sábana de cerca y a la luz natural en 1933. Estas manchas se han formado de otro modo. [illegible] dice decididamente [illegible] sangre misma ha coloreado [illegible]... El Cirujano [illegible] cuenta FUERA DE TODA DUDA, de que era sangre lo que había impregnado este lino...". Y el Dr. José Caselli añade: "que es posible hoy establecer, con sorprendente exactitud los varios tipos de sangre que han manchado esta tela, distinguir las hemorragias de sangre viva, de la que salió después de la muerte y también las hemorragias de sangre arterial y venosa... etc.". (La Santa Sindone nelle Ricerche moderne. Ed. LICE, Turín, 1950, pág. 28). Es fácil de entender. Sangre. Sangre que corrió sobre el cuerpo y género, coagulada acaso, y algo reablandada tal vez que manchó el género de la Sábana.

(Continúa en 4ª pág.)

LA FAZ DE JESUS EN EL SANTO SUDARIO

(Izquierda) La Santa Sábana de Turín. Imagen positiva de la misma. El original tiene mts. 4,36 x 1,10. El lienzo es de color amarillento y las manchas son tonos de rojo-herrumbre. A todas luces es un negativo fotográfico. (Derecha) "Negativo" de la imagen anterior, evidentemente un "positivo" fotográfico. Se ven en ella todas las señales de un verdadero martirio. Las manchas que debiendo aparecer como tales aparecen en "blanco" son manchas de sangre. Forma de 3 en la frente, líneas de los cabellos; herida del costado.

LA CRUZ

Sobre una planicie abrasada por los aires del Yemen, álzase la gigante sombra de la ciudad deicida, sin lágrimas con que endulzar su amargura, triste, sombría; limitado su horizonte por las plomizas cumbres de los montes de Moab; sin flores, sin verdura, sin agua y sin aves; debajo, imponente como una expiación, el valle de Josafat con su profundo seno.

¡Veinte siglos nos recuerdan un nombre, un martirio, una agonía y una redención!

¡Jerusalén! Tus Césares se hundieron en el polvo; tus conquistadores, tus grandezas, tus héroes, tus poetas, tus historiadores han enmudecido; y morirán tus generaciones y se olvidarán tus profetas: ¡sólo tu crimen no morirá jamás!

¡Cuántos recuerdos! ¡Cuántos consuelos para el creyente! El monte del Olivar, el de Sión, el sepulcro de la Virgen, la cueva de la Agonía, Getsemaní, el Valle de Josafat, la torre de David, la vía Dolorosa, el Gólgota y el Santo Sepulcro.

En aquellos sitios reina el silencio de la muerte.

A la vista del Calvario se adivina todavía en sus entrañas el infamante leño que, alzado para ser suplicio, fué glorioso signo de la Redención humana.

El paganismo no pudo presentar nada tan patético como un Hombre-Dios muriendo en una Cruz con su Madre a los pies. La Cruz elevada sobre el Gólgota fué como el rayo del sol que desciende de improviso al seno de las tinieblas, y forma con ellas la aureola de su esplendor.

La Cruz tiene mucho de profético y providencial por su antigüedad. Las cruces, constaban de dos maderos y eran de tres clases: la construída en forma de aspa X, que es la llamada hoy de San Andrés, por haber sido crucificado en ella dicho Apóstol, a la que se daba el nombre de "decussata"; la conocida con el nombre de "comunisa", que tenía la figura de una T; y la llamada "inmissa", que aunque de la misma forma de la anterior, el palo perpendicular subía un poco más que el horizontal, con el objeto de dejar sitio para fijar la sentencia del delincuente.

El árbol de la vida del Paraíso, el Arca de Noé, donde se salvan restos del género humano, la vara de Moisés, que tantos prodigios realizó para salvar el pueblo de Israel de la esclavitud del Egipto, la escala de Jacob, que llegaba al cielo, la serpiente de metal, que hizo Moisés elevar en el desierto, la letra hebrea Thau con que el profeta Ezequiel vió que se marcaba a aquellos que habían de salvarse de la cólera del Señor, el leño que dulcificó las aguas amargas del desierto, los versos atribuídos a las Sibilas, en los que se habla de la Cruz, por la que ha de salvarse el género humano y otras figuras semejantes, de que hacen mención la historia sagrada y profana, fueron otros tantos símbolos misteriosos de la Cruz del Salvador.

Jesucristo, para realizar el gran misterio de nuestra Redención, quiso morir en un patíbulo tan ignominioso como la Cruz.

No obstante haber muerto Jesús en la Cruz, continuó por mucho tiempo siendo todavía el patíbulo ordinario de los mayores delincuentes, hasta que Santa Elena, madre del emperador Constantino, habiendo ido a visitar los Santos Lugares de la Palestina, encontró después de infatigables trabajos la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo, por los años 326. Entonces fué cuando el emperador a instancias de su madre y en obsequio a la Cruz del Señor y a la de aquella otra que se le apareció en el cielo al ir a combatir contra Magencio, junto al puente Milvio con la inscripción: "In hoc signo vinces", mandó ponerla con el monograma de Cristo en el "Lábaro", y luego en los demás estandartes de las legiones romanas; y dió un decreto aboliendo enteramente en el imperio el suplicio de la Cruz, prohibiendo que de allí en adelante se pudiese condenar a nadie a este género de muerte; cuya disposición se fué observando por todos los pueblos, entre los cuales el Cristianismo se propagaba.

Entonces, como dice San Agustín, pasó la Cruz, desde los suplicios, no sólo a los palacios y cámaras de los reyes, sino también a los templos y a los altares.

Los emperadores cristianos substituyeron a la figura de la victoria que dominaba el globo imperial, una Cruz, cuyo uso se ha perpetuado entre los monarcas católicos; y desde este tiempo se coloca la imagen de la Cruz en los muros, en las casas, en las puertas, y la señalamos en la frente, y al modo que el soldado no deja las armas abandonadas, ni aun para comer y dormir, nosotros no abandonamos la señal de la Cruz no en la mesa, ni en el lecho, ni en ningún lugar en donde nos encontramos, según la frase de San Juan Crisóstomo.

Recordemos brevemente el camino de la Cruz, y, sin separarnos de la Historia sagrada y profana, veamos cuáles fueron las amarguras y dolores de Jesús, desde que fué sentenciado a muerte.

El juez romano había reconocido la inocencia de Jesús. Pilatos, aunque idólatra, era más religioso que el pontífice de los judíos.

Conservaba aquel pueblo el privilegio de dar libertad a un preso en la Pascua, y, para hacerlo recaer en el Nazareno, Pilatos lo restringe a Jesús y a Barrabás. Pero la malicia de los judíos frustra las intenciones de Pilatos; y ellos piden la libertad de Barrabás y la muerte de Jesús.

Pilatos, débil para oponerse a los gritos de la multitud, quiere aplacarla, y condena al reo a una cruel flagelación. Este juez, por su cobardía, hace una acción intrínsecamente mala, aunque con una intención intrínsecamente buena.

De agudas espinas formó la ingrata Sinagoga una diadema para coronar a Jesús. Con esta corona traspasan los verdugos la sacratísima cabeza y, cubriendo sus espaldas con un trapo encarnado, le sientan en un banco, le ponen en sus manos una débil caña, por cetro, y le saludan con burla como Rey de los judíos.

Pilatos, desde un balcón, presenta a Jesús en este estado, capaz de excitar la compasión del corazón más insensible. "He aquí el hombre", dice al pueblo amotinado. El furor de los judíos no se calma; los clamores sediciosos aumentan; crece el tumulto; "quítalo", gritan a una voz; "aparta de nuestra vista a ese monstruo, oprobio de la Judea, ruina de su gente, seductor infame; crucifícalo; y ten entendido, oh, juez, que si no lo haces morir, no eres amigo del César".

Con este grito, el magistrado romano es vencido. Al oír el nombre del César, Pilatos ya no escucha ni las leyes de la justicia, ni la voz de la naturaleza, ni el grito de su conciencia. Ya Jesús es para él un seductor y digno de la última pena: y, aunque lava sus manos por una vana ceremonia, lo condena a muerte, y muerte de cruz. En la sentencia de Jesús se omitió, entre otras, la formalidad tan esencial, observada entre los judíos, de pregonar los nombres y el crimen del reo que iba al suplicio, excitando a todos, para que expusieran en el acto cuanto pudiese favorecer al condenado; a cuyo efecto, el acompañaban dos magistrados, autorizados para suspender la sentencia, si lo creían justo, en vista de lo expuesto, y proceder en seguida a la revisión de la causa.

Sin esta formalidad, usada con los mayores criminales, se condenó al Hijo de Dios, Juez de vivos y muertos.

La Cruz de Nuestro Señor Jesucristo, según la opinión más general, tenía quince pies de largo, y ocho el madero que atravesaba, y fué del as llamadas "inmissa", para fijar en ella la inscripción o extracto de la sentencia de Pilatos.

Dicha inscripción estaba escrita en hebreo, en griego y en latín, para conocimiento de las gentes que de diversos países se habían reunido en Jerusalén, con motivo de la Pascua, y decía así, según San Juan: "Jesús Nazareno, Rex Judeorum". "Jesús Nazareno o de Nazaret, rey de los judíos". Los artistas suelen suprimir en la inscripción las palabras hebreas y griegas, y aun de las latinas sólo acostumbran escribir I. N. R. I., iniciales de las cuatro palabras de que consta.

Llevó Jesús la Cruz a cuestas desde el Pretorio de Pilatos, teniendo colocada la corona de espinas en la cabeza, por toda la tortuosa calle de la Amargura, hasta la puerta Judiciaira, o un poco más allá, según algunos escritores. Esto constituía un tormento adicional, pues se obligaba al condenado a muerte a llevar el instrumento de su propio suplicio.

"¿Y quién es éste"?, pregunta Isaías, "¿quién es éste que viene de Edom, teñidas de sangre las preciosas vestiduras que trajo Bosra?". El P. San Bernardo dice en uno de sus admirables tratados: "Yo lo veo y reconozco en él al obediente Isaac, que camina al monte de la visión, cargado con los leños de su sacrificio. Yo lo veo y reconozco en él al heredero de la viña, arrojado de su casa para ser muerto por sus infames arrendadores. Yo lo veo y reconozco en él al mismo Hijo de Dios, cargado con todas las maldiciones de su pueblo, para expiar sus delitos'.

Jesucristo prosigue su camino; pero, extenuado por la falta de sangre que derrama y debilitado por los tormentos, cae en tierra, abrumado con el peso de la Cruz.

Sabemos bien que si Alejandro de Ales, Ambrosio Catarino, Estío y Juenin, enseñan que la sacratísima humanidad de Cristo, considerada en abstracto, merece adoración de latría, no absoluta sino relativa, otros teólogos con Santo Tomás, sostienen que debe tributársele culto absoluto de latría. Leemos en los anales de la Iglesia, que varios santos se dedicaron a honrar y reverenciar más particularmente diferentes estados de la vida de Jesús sobre la tierra, o diferentes acciones de su vida santísima. San Jerónimo se declaró discípulo del pesebre y de la infancia de Jesús, enseñando tan santa devoción a las piadosas mujeres que atraía a la gruta de Belén. San Antonio Abad honró con especialidad la soledad de Jesús y su retiro en el desierto. San Simón Stilita, su ayuno de cuarenta días; San Agustín, el amor que a todos nos tuvo; San Bernardo, su pasión; San Francisco, su pobreza. Recorremos, en fin, los fastos de la historia y observamos que Roma y París rinden culto a la lanza que traspasó el sagrado costado de Jesús; Venecia, a la columna donde fué azotado; Turín, a la sábana en que fué envuelto; Jaén, al paño con que limpió su sudor la Verónica, y otras ciudades, a los demás instrumentos con que fué atormentado. Precedentes tan luminosos nos hacen inferir, por legítima conclusión, con cuánta usticia la ciudad de Mantua adora las gotas de sangre de Jesús, y por qué los "Misioneros de la Preciosa Sangre" se esmeran en tributar los más reverentes cultos en obsequio de la sangre preciosa del Salvador, derramada toda, hasta el extremo de caer en tierra bajo la Cruz, al par que era insultado por una chusma impía.

Aquel acontecimiento preocupaba a la populosa Jerusalén. Sus calles y plazas cubiertas de tumultuosos grupos...; el desorden, la confusión, la agitación más espantosa cundían por todas partes... La pérfida Jerusalén, manchada con la sangre de todos los profetas, se disponía a consumar en aquel día el más horrendo deicidio... El furor se marcaba en la frente de sus habitantes...; sus ojos anunciaban crueldad y exterminio...; sus manos querían lavarse ya en la sangre del Justo. Incitadas por los sacerdotes, aquellas turbas tornadizas que días antes recibieron a Jesús aclamándolo como el Mesías prometido en las Santas Escrituras vociferaban ahora pidiendo su muerte, y no una muerte cualquiera, sino el horrible suplicio de la cruz. El pueblo, obcecado, lleno de iniquidad, quería en su furor la muerte del Mesías, de aquel mismo que el mundo había esperado con ansia más de cuatro mil años, de aquel mismo que dió vista a los ciegos, movimiento a los paralíticos, vida a los muertos, y los colmó, en fin, de un sinnúmero de bienes. Aquella espantosa procesión fué el más horrible espectáculo que vió jamás el mundo.

Los judíos pusieron de nuevo la Cruz sobre los hombros del Salvador y, rodeado de malhechores, marcharon haciendo ruido y algazara.

La afligida Virgen María, inquieta y asustada por la suerte de su Hijo, corrió tras el bullicio de la multitud. De repente se le presentó aquella triste escena...; sus ojos inquietos buscaron al amado de sus entrañas... y le vió en el estado en que le habían puesto sus enemigos, al tiempo mismo que el Salvador dirigía su vista a su querida Madre, y se encontraron sus miradas. Jesús bajó conmovido los ojos, y la Santísima Virgen quedó inmóvil y como muerta, según escribe San Bernardo.

Temiendo los judíos que se les muriera Jesús antes de llegar al Calvario, no por aliviarle, sino por la gana que tenían

(Continúa en 3ª pág.)

LA PASION CORPORAL DE JESUS

Meditación final de su estudio "LA PASION DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO VISTA POR UN CIRUJANO"

ESCRIBI esta meditación el día de la Circuncisión de 1940. Si hay una leyenda anclada en los espíritus, seguramente es la de la dureza de corazón de los cirujanos: el entrenamiento, por supuesto, atenúa las sensaciones y este acostumbramiento, justificado por la necesidad de un mal por un bien, nos constituye en un estado de serena insensibilidad. PERO ESTO ES FALSO. Si nos endurecemos contra la emoción, que no debe aparecer, ni aún interiormente trabar el acto quirúrgico (como el boxeador, por instinto contrae el epigastrio donde espera el puñetazo) no por eso la piedad queda menos viva y hasta se afina con los años. Cuando nos hemos inclinado durante años, sobre el sufrimiento de otros, y cuando lo hemos probado nosotros mismos, ciertamente se está más cerca de la compasión que de la indiferencia, porque se conoce mejor el dolor, y porque se saben mejor las causas y los efectos.

También en este sentido, cuando un cirujano ha meditado sobre los sufrimientos de la Pasión, cuando la ha descompuesto en tiempos y circunstancias fisiológicas, cuando se ha aplicado a reconstituir metódicamente todas las etapas de ese martirio de una noche y de un día, puede, mejor que el predicador más elocuente, mejor que el más santo de los ascetas (dejando aparte a quienes tuvieron la visión directa y quedaron aniquilados) COMPATIR (compadecerse) con los sufrimientos de Cristo. Os aseguro que es abominable; por mi parte, he llegado a no atreverme ni a pensar. Sin duda alguna que es cobardía, pero estimo que habría que tener virtudes heroicas o no comprender que se debe ser un santo o un inconsciente, para hacer un Vía Crucis. Por lo que a mí respecta, realmente no puedo.

Y sin embargo se me ha pedido que escriba sobre esa misma Vía Crucis. Y no quiero negarme, porque estoy seguro que hará mucho bien. O BONE, ET DULCISSIME IESU venid en mi ayuda! Vos que habéis soportado tales sufrimientos, haced que los pueda explicar bien! Puede ser que al esforzarme en ser objetivo, oponiendo mi emoción a mi "insensibilidad" quirúrgica, pueda llegar hasta el fin. Pero si sollozo antes de llegar, pobre amigo lector, hazlo como yo, sin vergüenza alguna. Porque simplemente, habrás comprendido. Sígueme, pues; tendremos por guía los Libros Sagrados y el Santo Sudario, cuyo estudio científico me ha llevado a afirmar su autenticidad.

* * *

La Pasión, en verdad, comienza en Navidad, porque Jesús en Su omnisciencia, siempre supo, vió y quiso los sufrimientos que aguardaban a Su Humanidad. La primera sangre que derramó por nosotros lo fué en la Circuncisión, ocho días después de Navidad. Ya puede imaginarse lo que debe ser para un hombre la previsión exacta de su martirio.

De hecho, en Getsemaní va a comenzar el holocausto. Jesús, tras haber hecho comer a los suyos Su carne y beber Su sangre, los lleva en la noche al recinto de los olivos, al cual ya están habituados. Los deja acampar cerca de la entrada, lleva a sus tres íntimos un poco más lejos y se aparta cosa de un tiro de piedra para prepararse orando. Sabe que su hora ha llegado. El mismo envió al traidor Iscariote: ..."quod facis, fac citius..." (lo que haz de hacer, hazlo pronto) Juan XIII, 27. Tiene apuro en terminar y así lo quiere. Pero como se ha revestido, al encarnarse, esta forma de esclavo que es nuestra humanidad, ésta se rebela y hace toda la tragedia de una lucha entre Su Voluntad y la naturaleza. "Caepit pavere et taedere" (Comenzó a sentir temor y abatimiento) Marcos XIV, 33.

Esa copa que es menester que beba contiene dos amarguras: por de pronto los pecados de los hombres que debe asumir, El el Justo, para rescatar Sus Hermanos lo que sin duda es lo más duro: prueba que no podemos siquiera imaginar, porque los más santos de entre nosotros son los que más sienten su indignidad y su infamia. Puede que comprendamos mejor la previsión, la pre-degustación de las torturas físicas que El está sufriendo ya con Su pensamiento; sin embargo, no hemos experimentado más que el escalofrío retrospectivo de los sufrimientos pasados. Es algo indecible: "Pater, si vis, transfer calicem istum a me; verumtamen non mea voluntas sed tua fiat" (Padre, si queréis, alejad de mí este cáliz! Sin embargo, no sea Mi voluntad sino la Vuestra la que deba hacerse) Lucas XXII, 42. Es Su humanidad la que habla... y la que se somete, porque Su Divinidad sabe lo que quiere desde la Eternidad: el Hombre está en un callejón sin salida. Sus tres fieles se han dormido "prae tristitia" (por tristeza) Lucas XXII, 45. Como dice San Lucas ¡Pobres hombres!

La lucha es espantosa; un ángel viene a reconfortarle, pero al mismo tiempo parece recibir de El, Su aceptación. "Et factus in agonia, prolixus orabat. Et factus est sudor ejus sicut guttae sanguinis decurrentis in terram" (Y hallándose en agonía, El rogaba más instantemente y su sudor se volvió como de coágulos de sangre rodando hasta el suelo) Lucas XXII, 44. Es el "sudor de sangre" que ciertos racionalistas exégetas olfateando algún milagro, han tratado como simbólico. Es curioso constatar cuántas simplezas en materia científica pueden decir estos racionalistas modernos. Notemos que el único evangelista que cuenta el hecho es un médico. Nuestro venerado colega Lucas, "medicus carissimus" (El bien amado médico, de la Epístola de San Pablo a los Colosenses), lo hace con precisión y concisión de buen clínico. La "hematidrosis" es un fenómeno raro pero muy bien descrito. Se produce, como dice el Dr. Le Bec, "en condiciones del todo especiales: gran debilidad física, acompañada de sacudimiento moral, siguiendo a una emoción profunda, y a un gran temor". ("El suplicio de la Cruz", París 1925, loc. cit.) (et caepit pavere et taedere). El pavor, el espanto, están aquí en su máximo, así como el sacudimiento moral. Es lo que Lucas expresa con el término "agonía", que en griego significa lucha y ansiedad. "Y su sudor se volvió como de coágulos de sangre rodando hasta el suelo".

¿Cómo explicar el fenómeno? Una vasodilatación intensa de los capilares subcutáneos que se rompen al contacto con los fondos de saco de millones de glándulas sudoríparas. La sangre se mezcla al sudor y se coagula sobre la piel, después de exsudación. Y es esta mezcla de sudor y de coágulos la que se junta y fluye sobre todo el cuerpo en cantidad suficiente para caer al suelo. Notad que esta hemorragia microscópica se produce en toda la piel, que es así lesionada en su conjunto y en cierto modo, adolorida, ya preparada para todos los golpes futuros. Pero, sigamos...

He aquí a Judas y los siervos del Sanhedrín, armados de espadas y palos; tienen linternas y cuerdas. Está también la cohorte de los soldados del templo mandada por su tribuno. Se ha tenido buen cuidado de no alertar a los romanos y la cohorte de la torre Antonia. Su turno no llegará hasta que los Judíos, pronunciada su sentencia, traten de hacerla endosar por el Procurador. Jesús se les pone delante: una palabra de El basta para hacer caer a sus agresores, última manifestación de Su poder, antes que se abandone a la Voluntad Divina. El bravo Pedro, la ha aprovechado para cortar la oreja de Malcoo, resoldada por Jesús en su último milagro.

* * *

Pero ya están delante de Caifás y el Sanhedrín. Estamos en plena noche: no puede tratarse sino de una instrucción previa. Jesús rehusa responder: Su doctrina ha sido predicada abiertamente. Caifás está desorientado, furioso, y uno de sus guardias, traduciendo esta desazón, hiere con un golpe la cara del prevenido: "sic respondes pontifici!" (Juan XVIII, 22).

Esto no es nada; hay que esperar la mañana para oír los testigos. Jesús es arrastrado fuera de la sala. En el patio ve a Pedro que le ha renegado por tres veces y de una mirada Le ha perdonado. Se Le arrastra a la sala baja donde la canalla de la servidumbre va a darse un hartazgo contra este falso profeta debidamente agarrotado que horas antes les arrojó por tierra por no se sabe qué sortilegio. Se le abruma de bofetadas y puñetazos, se le escupe en el rostro y, como no hay medio de dormir, les servirá de diversión. Se le envuelve la cabeza y cada uno da su golpe; las bofetadas de estos brutos de mano dura estallan con estruendo: "Profetiza; dinos Cristo ¿quién te ha golpeado?". Su cuerpo ya está todo dolorido como una campana; Le atacan los vértigos... y se calla. Con una sola palabra podría aniquilarlos "et non aperuit os suum" (Y no abrió la boca. - Isaías LIII, 7). La gallofa acaba por aburrirse y Jesús espera.

Al amanecer, segunda audiencia, desfile lamentable de falsos testigos que nada prueban. Pero es preciso que El se condene a sí mismo, afirmando Su filiación divina y el bajo histrión que hay en Caifás, proclama la blasfemia desgarrando sus vestiduras. ¡Oh! no os asombréis; estos buenos judíos prudentes y poco propicios al gasto superfluo tienen una hendedura en sus vestidos, ya preparada y ligeramente recosida, que puede servir gran número de veces. Pero ahora no falta más que obtener de Roma la condena a muerte, que ella se reserva en estos países de protectorado.

Jesús, ya cubierto de fatiga y molido a golpes, va a ser arrastrado al otro extremo de Jerusalén en la ciudad alta, a la torre Antonia, especie de ciudadela desde donde la majestad romana asegura el orden de la ciudad, demasiado efervescente según su opinión. La gloria de Roma está representada por un desgraciado funcionario, pequeño tirano de la clase de los caballeros, que se considera muy feliz por ejercer este mando, difícil con todo, sobre un pueblo fanático, hostil e hipócrita. Pilatos tiene buen cuidado en guardar su puesto, pero está indeciso entre las órdenes imperativas de la metrópoli y los avances siniestros de estos Judíos, a menudo muy bien vistos en la corte, a la vera de los Emperadores. En resumen, es un pobre hombre. No tiene más que una religión, si es que llega a tenerla, la del "Divus Caesar" (el divino emperador). Es el producto mediocre de la civilización híbrida, de la cultura materialista. Pero ¿cómo pedirle más? No es más que lo que han hecho de él; la vida de un hombre tiene para él poco precio, sobre todo si no es ciudadano romano. No se le enseñó a tener piedad y no conoce más que un deber: mantener el orden (y se figuran en Roma que es cosa cómoda). Todos estos Judíos pendencieros, mentirosos y supersticiosos, con sus "tabús" y sus manías de lavarse por nada, su servilismo y su insolencia y estas cobardes denuncias al Ministerio contra un administrador colonial que hace lo que mejor le disputan profundamente. Los desprecia..., pero les teme.

Jesús, por el contrario (y en qué estado comparece delante suyo, cubierto de equimosis y de salivazos!), Jesús le impone y le es simpático. Va a hacer lo que pueda para arrancarlo a las garras de estos energúmenos: "et querebat dimitteri illum" (Pilatos buscaba liberar a Jesús. - Juan XIX, 12). "Jesús —se dice— es galileo; pasémoslo al viejo canalla Herodes, que juega al reyezuelo y se toma por alguien". Pero Jesús desprecia a este zorro y no se digna responder a sus preguntas.

Y helo de vuelta con la turba que aúlla y los insoportables fariseos que peroran en sobreagudo agitando sus barbillas en punta. "¡Odiosas palabras! Que queden fuera, puesto que se sentirían mancillados nada más que de entrar a un pretorio romano".

Poncio interroga al pobre hombre que le interesa. Y Jesús no le desprecia. Tiene piedad de su invencible ignorancia. Le responde con dulzura y hasta tienta de instruirle. "Ah, piensa él, si no fuera más que por esa canalla que aúlla afuera, una buena salida de la cohorte "cum gladio" (espada en mano) pronto haría callar a los más bravucones y tranquilizaría a los otros. Hace poco hice masacrar en el templo a algunos galileos un poco excitados. Sí, pero estos sanedritas sinuosos comienzan a insinuar que no soy amigo del César y con esto no se puede bromear! Y luego "mehercle" (por Hércules) ¿qué significan esas historias de Rey de los Judíos, de Hijo de Dios y de Mesías?" Si Pilato hubiera leído las escrituras, tal vez hubiera sido otro Nicodemo, que también era un cobarde. Pero es la cobardía la que va a romper los diques.

"Este hombre es un justo; le haré flagelar (oh lógica romana!) y puede ser que estos brutos tengan piedad de El".

* * *

Pero yo también soy un cobarde: porque si me extiendo en abogar por este Quirite lamentable, no es por cierto por retardar mi dolor. "Tunc ergo apprehendit Pilatus Jesum et flagellavit" (Entonces Pilatos hizo prender a Jesús y le hizo flagelar. - Juan XIX, 1). Los soldados de la guardia llevan a Jesús al atrio del pretorio y llaman a la diversión de toda la cohorte. Las distracciones son raras en este país de ocupación.

Y sin embargo el Señor ha manifestado a menudo especial simpatía por los militares. ¡Cómo admiró El la confianza y humildad de aquel Centurión y su afectuosa solicitud por su servidor que El curó! (Aunque nadie me quitará la convicción que era el ordenanza de este teniente de infantería colonial). Y a su tiempo, será el Centurión de guardia en el Calvario que proclamará, ¡el primero!, su Divinidad. La cohorte parece poseída de un delirio colectivo, que Pilatos no ha previsto! Porque Satanás está allí y sopla infundiendo su odio!

Pero, basta de discursos; nada más que golpes, tratando de ir lo más allá posible. Le desnudan y Le atan a una columna del atrio, los brazos estirados y los puños atados en lo alto del fuste.

La flagelación se hace con múltiples tiras de cuero, en las que a cierta distancia de la extremidad libre se fijan dos bolas de plomo o huesecillos (por lo menos a este género de "flagrum" corresponden las huellas que aparecen en el Santo Sudario). El número de golpes está fijado por la ley hebraica en 39. Pero los verdugos son legionarios endemoniados que han de ir hasta el límite del síncope. De hecho, las trazas del Sudario son innumerables y en su mayor parte en su cara posterior, puesto que la anterior está contra la columna. Se les ve sobre los hombros, sobre la espalda, sobre los riñones y también delante del pecho. Los latigazos descienden a los muslos, a las pantorrillas; y allí, el extremo de las tiras, más allá de las bolas de plomo, envuelve el miembro y va a marcar su surco hasta la cara anterior de las piernas.

Los verdugos son dos, uno a cada lado, de talla desigual (todo esto se deduce de la orientación de las trazas en el Sudario). Golpean, redoblando sus golpes con gran ahinco. En los primeros golpes, las tiras dejan largas trazas lívidas, largos machucones de equimosis subcutáneas. Recordad que la piel ya estaba modificada, adolorida por los millones de pequeñas hemorragias intradérmicas del sudor de sangre. Las bolas de plomo marcan aún más. Luego la piel, infiltrada de sangre, malaxada, se hiende bajo nuevos golpes. La sangre salta; jirones se desprenden y cuelgan. Toda la cara posterior no es más que una superficie roja, en la que se destacan grandes surcos marmóreos y aquí y allá, por todas partes, las heridas más profundas debidas a las bolas de plomo. Son heridas en forma de manubrios gimnásticos, (las dos bolas y la tira entre ellos) que han quedado impresas en el Sudario.

A cada golpe, el cuerpo se estremece con un doloroso sobresalto. Pero El no ha abierto la boca y ese mutismo redobla la rabia satánica de Sus verdugos. No es ya más la fría ejecución de una orden judicial: es un desenfreno de demonios. La sangre brota de los hombros hasta el suelo (las amplias losas están cubiertas de ella) y se esparce en forma de lluvia, desde los látigos que se elevan, hasta sobre las rojas clámides de los espectadores. Bien pronto las fuerzas del supliciado desfallecen: un sudor frío inunda Su frente y la cabeza le gira en un vértigo nauseoso; escalofríos Le corren a lo largo de su espalda. Sus piernas se escapan y, si no estuviera atado muy a lo alto, por sus puños, se desplomaría en el charco de su propia sangre. "La cuenta ya está bien, aunque no hayamos contado precisamente. Después de todo, no se ha recibido orden de matarlo con el látigo. Dejémosle reponerse: todavía podemos entretenernos un poco más'.

"¡Ah! este monigote grande, pretende ser rey, como si esto fuera posible bajo las águilas romanas, y hasta Rey de los Judíos, el colmo del ridículo! Pero como con estos sujetos podría haber trastornos, que por nosotros no quede: pronto... un manto... un cetro". Se le sienta sobre un tronco de columna (por cierto nada sólido el trono de tal Majestad). Una vieja clámide de legionario sobre sus hombros desnudos le confiere la púrpura real: un grueso sarmiento en su mano derecha y ya estaría todo, si no faltara UNA CORONA; pero algo de original. (En el curso de diez y nueve siglos ella lo hará reconocer; esa corona que ningún crucificado jamás llevó). En un rincón hay un haz de espinos, arbustos que abundan en el boscaje del suburbio. Es cosa liviana y tiene largas espinas, mucho más largas, más agudas y más duras que las de la acacia. Se las trenza con precaución (¡ay!, cómo pincha) formando una especie de fondo de canasta, el cual se le aplica sobre el cráneo. Se doblan los bordes y con un trenzado de juncos se aprieta la cabeza entre nuca y frente.

Las espinas penetran en el cuero cabelludo que sangra (los cirujanos bien sabemos cómo sangra un cuero cabelludo!.) Ya el cráneo está todo cubierto de coágulos; largos arroyos de sangre han corrido sobre la frente bajo el trenzado de juncos, han inundado la larga cabellera y han llenado su barba.

La comedia de adoración empieza. Cada uno a su turno viene a hacer su genuflexión, con una atroz mueca a la que sigue una gran bofetada: "Salud, Rey de los Judíos". Pero El nada responde. Su pobre faz desfigurada y pálida, no acusa un movimiento. No es cosa de broma! Exasperados, los "fieles" sujetos Le escupen en el rostro. "Ni siquiera sabes tener Tu cetro, venga acá...!" Y con un gran golpe sobre el sombrero espinoso, hace que se le hunda aún más. Pero ahorrémonos detalles. Ya ni me acuerdo, pero ¿sería uno de esos legionarios o bien, Lo recibió paciente de uno de los del Sanhedrín? Mas veo ahora sobre el carrillo derecho un bastonazo dado oblicuamente, que ha dejado una horrible herida contusa y que Su gran nariz semítica, tan noble, queda deformada por una fractura del borde cartilaginoso. La sangre vuelve a correr desde sus narinas e inunda sus bigotes. ¡Basta, por Dios!

Pero, he aquí que vuelve Pilatos, algo inquieto por su prisionero. "¿Qué no habrán hecho estos brutos?" ¡Ay, que me lo han "arreglado" demasiado bien! ¿No estarán ya los judíos satisfechos de más?". Y va a mostrárselos desde el balcón del pretorio, con su atuendo real, asombrado él mismo de sentir algo de piedad para este despojo humano. Pero no ha contado con lo que puede llegar a ser el odio: "Tolle, crucifige!". ¡Fuera, crucifícale! (Juan XIX, 15). ¡Ah, los demonios! Y el argumento, terrible para él: "Se ha hecho Rey: si le absuelves no eres amigo del César". Entonces, cobarde, abandona y se lava las manos. Pero como lo escribirá después San Agustín "no eres tú, Pilatos, quien Le mató, sino los Judíos, con sus aceradas lenguas; y en su comparación, tú mismo eras mucho más inocente". (Tr. super salmos, Ps. 63).

Se le despoja de la clámide que está adherida a todas sus heridas. La sangre vuelve a correr y tiene un gran escalofrío. Se le devuelven sus vestiduras que se tiñen de rojo. La cruz ya está pronta y se la carga sobre sus hombros. ¿Qué milagro de energía hace que pueda permanecer de pie bajo ese fardo? No es por cierto y en realidad, toda la cruz sino solamente el gran brazo horizontal, el "patibulum" que deberá llevar hasta el Gólgota, pero aún así, su peso no baja de cincuenta kilos. El brazo vertical, el "stipes" ya está plantado en el Calvario...

* * *

Y la marcha comienza, sus pies desnudos hollando la calle de suelo desigual, sembrado de guijarros. Los soldados tiran de las cuerdas que Le ligan, curiosos por saber si llegará hasta el fin. Dos ladrones Le siguen con el mismo equipaje. Por suerte el camino no es demasiado largo, alrededor de seiscientos metros, y la colina del Calvario queda casi junto a la puerta de Efraín. Pero el trayecto es muy accidentado, aún dentro de los baluartes de la ciudad. Jesús, penosamente pone un pie delante del otro y a menudo cae. Cae sobre sus rodillas que pronto no son más que una llaga viva. Los soldados de la escolta Le levantan de nuevo, sin brutalizarlo demasiado: sienten que bien podría morir durante el camino...

Y ese leño, en equilibrio sobre sus hombros, los martiriza con sus asperezas y parece penetrar en sus carnes por la fuerza. Personalmente, bien sé de qué se trata. Cuando estuve en el 5º de Ingenieros, durmientes de ferrocarril a menudo estuvieron sobre mis hombros y conozco de sobra esa sensación de penetración en un hombro firme y sano. Pero El tiene su espalda llagada y sus llagas se reabren y se ensanchan y se profundizan a cada paso que da. Está agotado. Sobre Su túnica inconsútil una enorme mancha de sangre se va ensanchando y extendiendo sobre la región dorsal. Cae una vez más, esta vez en toda su extensión; el leño se Le escapa y Le hiere en el dorso. Parece que no podrá levantarse, pero felizmente pasa un hombre, de regreso del campo, aquel Simón de Cirene que pronto será un buen cristiano, lo mismo que sus hijos Alejandro y Rufo. Los soldados le obligan a llevar el leño, cosa a la que no se resiste. (¿Qué otra cosa quisiera yo?). Ya no resta sino la pendiente del Gólgota por subir. Penosamente se llega a la cima y Jesús cae postrado al suelo. **La crucifixión va a comenzar.**

* * *

Por cierto, la maniobra no es complicada. Los verdugos conocen su oficio. Por de pronto hay que desnudarlo. Las vestiduras de encima, no ofrecen dificultad. Pero la túnica íntima está pegada a sus heridas, por así decirlo, a todo su cuerpo. Y este despojo es sencillamente atroz. Quien haya quitado por primera vez una curación de una ancha herida contusa, sobre la cual se ha secado, o lo haya sentido en carne propia, (necesitando alguna vez en estos casos, tal es el dolor, de anestesia general) puede imaginarse un poco de lo que se trata. Cada hilo de lana está como colado a la superficie denudada y cuando se quita, arranca cada una de las innumerables terminaciones nerviosas puestas al descubierto en la herida. Estos millares de choques dolorosos se adicionan y multiplican, cada uno aumentando de más en más la sensibilidad del sistema nervioso. Ahora bien, en este caso ya no se trata de una lesión local, sino de casi toda la superficie del cuerpo, sobre todo ese lamentable dorso. Los verdugos, apurados, lo hacen con rudeza. Puede que sea mejor, mas esta maniobra expone más al síncope. De todo esto surge una evidencia: **El domina, El dirige su Pasión del principio al fin.**

La sangre corre de nuevo. Se Le extiende de espaldas. Confieso que no sé si se le ha dejado o no el estrecho paño que el pudor de los Judíos conserva a los supliciados. Pero esto tiene poca importancia, porque en todo caso en los pliegues del Sudario estará totalmente desnudo. Las heridas de su espalda, de los muslos y de las pantorrillas se incrustan de polvo y de pedregullo. Se Le ha puesto al pie del "stipes", con los hombros apoyados en el "patibulum". Los verdugos toman sus precauciones. Un golpe de punta para insinuar los agujeros de los clavos y lo horrible comienza.

Un ayudante alarga uno de los brazos, con la palma hacia arriba. El verdugo toma su clavo (un largo clavo puntiagudo y cuadrado que cerca de su gruesa cabeza tiene un ancho de ocho milímetros) lo aplica en el puño, en ese pliegue anterior que conoce por experiencia. De un solo golpe con su martillo, el clavo queda insinuado en el madero, al cual algunos golpes más dados con energía, van a fijar sólidamente.

Jesús no ha gritado, pero Su faz se ha contraído horriblemente. Y en el mismo instante YO HE VISTO Su pulgar ponerse en oposición en la palma de la mano, con movimiento violento e imperioso: **su nervio mediano ha sido tocado.** Y ahora experimento lo que El ha experimentado: ¡un dolor indecible, fulgurante, que se ha difundido por Sus dedos como una llamarada y ha descendido hasta sus hombros estallando en su cerebro! Porque es el dolor más insoportable que un hombre puede experimentar, el dolor debido a la herida de un grueso tronco nervioso. Casi siempre ocasiona el síncope lo que no deja de ser un alivio. Pero Jesús no ha querido perder el conocimiento. Si el nervio estuviera cortado, todavía. Pero no, lo sé por experiencia, en este caso no está más que parcialmente destruído: la herida del tronco nervioso queda en contacto con aquel clavo y sobre él, más tarde, cuando el cuerpo quede suspendido, estará fuertemente tendido como una cuerda de violín sobre el puente. Y vibrará a cada sacudida, con cada movimiento, despertando el dolor horrible. Y esto durará tres horas...

El otro brazo es igualmente estirado por el ayudante: los mismos gestos se repiten y con ellos, los mismos dolores. Pero esta vez, notadlo bien, ya sabe El lo que le espera. Y ahora queda fijado sobre el "patibulum" que se une a sus hombros y a sus brazos. Ya tiene forma de cruz: ¡cuán grande es ya!...

"Vamos, arriba". El verdugo y su ayudante empuñan los extremos del leño y levantan al condenado, sentándolo primero, luego de pie para hacerlo retroceder y adosarlo al "stipes". Pero, ¡oh dolor! esto ha de hacerse tironeando sobre Sus dos manos clavadas (Oh, Sus medianos). Con gran esfuerzo de sus brazos, aunque el "stipes" no es muy alto, rápidamente, aunque es pesado, enganchan con gesto hábil el "patibulum" a lo alto del "stipes". Y en el extremo, algunos clavos fijan el "titulus" escrito en tres lenguas.

(Continúa en 4ª pág.)

La Faz de Jesús, obra del escultor Lorenzo Ferri, basada en el Santo Sudario

REBECA LA LOCA

"Una voz se oyó en Ramá, llanto y gran lamentación era Raquel que lloraba sus hijos; y no quería ser consolada pues ya no existen". — M. 2 - 18.

ESTA historia, lector, no la narra el Evangelio y probablemente nunca ha sucedido; pero... Unos la huían, otros la despreciaban y nadie dormía tranquilo cuando la hospitalidad judía obligaba a dar asilo a Rebeca la loca.

Era una figura tradicional, el símbolo de la desesperación, perenne peregrina. No faltaba quien le atribuyese una misión profética, el espíritu de Dios... ¡Bah! se decían tantas cosas...

Una tardecita se la veía arribar a alguna mísera aldea palestinense, el cabello desgreñado y mugriento, el rostro apergaminado, duro, sin usar jamás el clásico velo oriental.

Era alta, nervuda, de voz chillona y un mirar que la gente evitaba como el mordisco de la serpiente.

Rebeca estaba loca; sí, aquel chisporroteo en sus ojos pequeños eran de un loco; mas de un loco terrible: había decisión, venganza y un dolor al que nunca había sedado el llanto...

Por regla general callaba; si algún galileo le preguntaba algo de la Judea contestaba con un monosílabo, acurrucada en un rincón, abrumada por un recuerdo... El corrillo seguía sus comentarios, discutían y de súbito un grito desesperado que más era bramido de fiera herida que lamento humano.

—¿Dónde está esa mujer?

Los pequeños se echaban a llorar, las personas mayores ya la conocían:

—¿Qué mujer Rebeca? —preguntaban.

—¿Qué mujer? —repetía ella. La madre, su madre...

Entonces se paraba de un salto, miraba alrededor, y salía corriendo en busca de la madre, la loca peregrina...

* * *

¿Qué misterio encerraba esa mujer sorprendente, siempre igual en su desesperación?

Fué un día, un día extraño en la capital judía, en plena Pascua...

Pululaba la ciudad de peregrinos que llegaban al Templo santo. Materialmente la ciudad rebosada de gente, las casas estaban atiborradas, y muchos extranjeros, con muy buen acuerdo, preferían dormir al descampado en donde, por lo menos, el aire era puro.

Tres de la tarde y un suceso que consternó a la ciudad espectante.

El sol radiante, de improviso, se hizo obscuridad y la noche más espantosa abrazó el cielo palestinense...

El pueblo corrió entre tropezones y alaridos a refugiarse en las casas, en las grutas; mientras un pánico colectivo estremecía Jerusalén...

Y en ese escenario un chillido penetrante, feroz, y Rebeca la loca, atravesó las callejas tortuosas, segura como si el fulgor de los ojos alumbrase sus pasos...

Isaac vió con espanto a la loca entrar por su puerta. Los familiares cobijados en la casa del fariseo se estremecieron... ¿Qué iba a suceder?

Rebeca contra su costumbre se dirigió al grupo, se plantó en medio de ellos y la eterna pregunta:

—¿Dónde está la madre? —insistió.

Isaac tomó la palabra:

—¿Qué madre, mujer?

—¿Qué madre?— Una luz feroz de inteligencia brilló en los ojos de la loca. —María, la madre de Jesús el que nació en Belén...

Un estremecimiento sacudió a Isaac:

¿—Para qué la quieres, mujer?

La loca pareció no escuchar la pregunta: agachó la cabeza mientras el recuerdo torturante asomó en palabras:

—Mi hijo, mi niño... lo tenía entre mis brazos; ¡qué frágil su cuerpecito! está dormidito... (Pausa). De repente ruidos en la puerta; golpes: ¿quién llama? Y entran unos soldados, y me piden al niño, y yo lo estrecho contra mi pecho —el tono de Rebeca iba subiendo poco a poco, la mirada fija como una visionaria alumbrada por el resplandor indeciso de una lámpara— y me lo arrebataron, y la sangre de mi pequeño sobre el piso...

Silencio. Rebeca tenía los ojos secos, el cabello le caía sobre el rostro. De improviso se vuelve hacia el fariseo.

—Isaac, llévame donde María.

* * *

"Stabat Mater juxta Crucem Jesús". "Estaba junto al cruz del Hijo la Madre".

Un silencio denso como las tinieblas rodea el montículo. Dos sombras caminan. Isaac con voz temblorosa:

—Allí, junto a la Cruz del medio.

Rebeca avanza sola con la mirada fija en la Cruz del medio.

María, pálida, tiene los ojos enrojecidos, pero está de pie junto al cadáver del Hijo, sola, infinitamente sola...

La loca se acerca a la Madre, la mira...

—María —exclama.

La Madre se vuelve.

—María —repite Rebeca en un clamor pavoroso— mi pequeño, mi hijo, mi inocente hijo ha muerto, lo han matado por culpa del tuyo, me oyes, mi niño ha muerto por Uds., mientras Uds. huían a Egipto...

María contempló a Rebeca con inmensa piedad. Le puso una mano en el hombro, la otra en la Cruz.

—Entonces —le dijo— hoy Rebeca estamos en paz. Mira —le muestra el cuerpo llagado— mi Hijo, mi inocente Hijo, hoy ha muerto por ti, por todos Uds....

Rebeca alzó los ojos a Cristo crucificado, contempló la Dolorosa, y un llanto años comprimido, saltó de sus ojos, mientras arrodillada besaba el manto de María.

ROBERTO DEIMON

Etapas de un viaje

"La Pieta Rondanini", el último testimonio de Miguel Angel

EN el mes de octubre de 1952, a pesar de que gravísimos problemas, así en el orden interno como en la política internacional, interesaban y agitaban a la conciencia de todo el país, los diarios y revistas de Italia, en forma especial los que aparecían en la ciudad eterna, por muchos días dedicaban largos comentarios a la última obra creada por Miguel Angel y que es conocida con el nombre de "Pietá Rondanini".

LA DESPEDIDA EMOCIONADA

¿Qué razones había para colocar, en el primer plano del interés público, aquella obra que dejó sin terminar el genial florentino?

La causa era la siguiente: el famosísimo grupo escultórico pasaba de las manos de los antiguos dueños a propiedad de las autoridades municipales de Milán.

Ese mármol, de electrizante contenido, desde mucho tiempo atrás, estaba en poder de los condes de Sanseverino, que la guardaban, celosamente, en el antiquísimo palacio de la familia, alzado en la Vía del Corso de la ciudad de Roma. Allí estuvo la preciosa estatua hasta el año 1946, en que muerto el conde Roberto Vimercati di Sanseverino, la viuda de ésto y sus cuatro hijos debieron hacer el reparto de los bienes. La "Pietá Rondanini" pasó así, de la sala de la clásica residencia romana, a un "villino" que en Vía Salaria tenía el conde Ottavio Sanseverino. El público se veía obligado a realizar, dificultosos trámites para poder ver y admirar otra de las grandes esculturas inconclusas del atormentado artista. De vez en cuando se inquietaba la opinión pública ante los rumores que corrían sobre la posible venta y nuevo destino de la codiciada pieza. En 1950, Myron Taylor, representante personal del Presidente Truman ante el Pontífice, apareció como el inevitable comprador, que ya había obtenido el permiso oficial para ello, de parte del Gobierno italiano. Y se aseguró, entonces, que los católicos de Estados Unidos pensaban, luego, ofrecérsela al Santo Padre en ocasión de su jubileo.

La prensa, en aquellos días de octubre, no ocultaba su satisfacción al comprobar que había desaparecido el peligro de que el grupo de Miguel Angel emigrara al exterior o permaneciera dentro del territorio italiano, en poder de alguna poderosa embajada extranjera. Pero al mismo tiempo se lamentaba en todos los tonos, de que el Ministerio de Instrucción Pública no hubiera ejercido su derecho de prelación, impidiendo así que la obra pasase a Milán, en vez de quedar, definitivamente, en Roma, no como tesoro escondido de una familia afortunada, sino como goce renovado de todas las gentes, dentro de alguna de las salas de los múltiples museos de la ciudad eterna.

Antes de que la "Pietá Rondanini" partiera para la capital lombarda, fué expuesta en la celebrada "Galería Borghese".

Durante el mes de octubre, a diario desfiló una multitud enorme. Era conmovedor ver a los romanos de todas las condiciones sociales, que hacían largas e interminables "colas", para despedirse de la dramática obra.

Toda la ciudad, con profundo sentimiento, quería verla por última vez y darle un enternecido adiós.

Se registraron, entonces, escenas inolvidables que hablaban, elocuentemente, de la sensibilidad, de la cultura y del amor a la belleza de un pueblo superior.

Muchos obreros alzaban en sus brazos a los hijos pequeños para que con sus inocentes ojos recogieran mejor la visión del grupo doloroso. Las manos de los colegiales, de las mujeres del pueblo, como de las jóvenes elegantes, dejaban a los pies de la estatua algunas flores.

En muchos sitios de Roma está presente Miguel Angel, como arquitecto o como pintor y escultor de insuperada fuerza cósmica. Pero, a pesar de ello, a los habitantes de la ciudad eterna les costaba hacerse a la idea de que no formaría ya parte de su inabarcable acervo artístico, aquella escultura en la que el artista trabajó hasta el final de sus días, como si quisiera dejar en ella el testimonio más profundo de sus ansias, de sus sueños, de su fe y de su esperanza.

EL TEMA OBSESIONANTE

Miguel Angel vivió torturado, intensa y constantemente, obsesionado por el deseo de dar forma de arte a los dogmas más esenciales del catolicismo y a los problemas que más apasionan al corazón y a la razón del hombre. Entre todos esos problemas que le impidieron encontrar la paz y la serenidad, como hombre y como artista, aparece, en primer término, dominante: la idea de la muerte.

Por eso pudo confesar, sincera y dolorosamente: "Non nasce in me pensiero che non via sia dentro scolpita l'immagine della morte".

Sus mejores obras —así en pintura como en escultura— traducen esa angustia metafísica, esa pasión incontenida de poseer la verdad en plenitud, de abrazarse, estrechamente, a la Divinidad.

El titán, violento, vigoroso, incontenido, siempre inquieto, padeció, como pocos artistas del mundo, el hambre de Dios, que en vano buscó, sobre todo en los años mozos, a través de la belleza.

La pasión por la posesión total de Dios, que le dominaba, y la angustia de la muerte, que día y noche le perseguía, parecen conjugadas, con firmeza y vigor conmovedoras, en los dramáticos grupos de la "Pietá".

Miguel Angel, por cuatro veces, en el campo de la escultura, trató el tema del descendimiento, cuando el Redentor muerto queda, solamente, como un hombre, en los brazos de la Madre.

Son famosas, por distintos motivos, las cuatro "Pietá". La primera, realizada en plena juventud, se conserva, como una de las mejores joyas, en la monumental Basílica de San Pedro. Las otras tres quedaron sin terminar y son constante objeto de recreo estético y de ardientes polémicas por parte de los estetas. Una se guarda en la iglesia de Santa María del Fiore de Florencia; la segunda estaba, hasta hace poco tiempo, en el templo de Santa Rosalía de Palestrina, perteneciente a la familia de los Barberini; y la tercera, está, ahora, en poder de la ciudad de Milán.

LA OBRA DE LA JUVENTUD

En el año 1496, Miguel Angel vino por primera vez a Roma. Por encargo del Cardenal Juan De Groslay de Villiers, hizo el primer grupo de "La Piedad", que se admira en la Basílica de San Pedro. Es un milagro de fuerza y de ternura, de gracia y de equilibrio, de unidad entre el contenido y la forma.

La Virgen, casi una niña, sostiene sobre las faldas el Divino Hijo muerto, de formas perfectas, como corresponde a quien debió ser el más bello de los hombres. Las dos figuras, unidas en total armonía de expresión plástica y sentido espiritual, respiran grandeza, traducen serenidad y son la cifra sublime del dolor superado por la esperanza, de la tragedia iluminada por el cielo.

Alguien criticó a Miguel Angel la extremada juventud de la madre. Y el escultor dió la razón: si las mujeres castas envejecen más tardamente que las no castas ¿cuánta belleza debió siempre acompañar al cuerpo de aquella mujer cuya pureza supera a la de todos los ángeles y que desde la eternidad fué preservada sin culpa?

La Madre Santísima con toda la primavera y la bondad angelical retratadas en el rostro, tiene la resignación de quien sabe que era necesaria la efusión de la sangre del Justo para que se consumara la necesaria redención del género humano.

Cristo yacente está poseído por la muerte en todos los lánguidos miembros; pero todo el cuerpo está transfigurado por una luz ideal.

En esta "Pietá" todo es majestad, todo armonía, todo belleza.

Miguel Angel, entonces tenía veinte y cinco años. Aún no había sufrido bastante, ni había sido golpeado duramente por el infortunio, por la ingratitud y por la envidia de los hombres. Al artista genial, por aquellos días, le interesaba la plenitud de las formas gloriosas. Parecía venir de la Grecia de Pericles, aquel joven empeñado, impetuosamente, en vitalizar los mármoles con los triunfantes resplandores de la belleza.

Muchos años después, Miguel Angel, al encontrar en la Obra de Santa María del Fiore aquel enorme bloque de mármol abandonado por un mediocre e impotente artista llamado Bartolomeo de Pietro, habría de afirmar, orgullosamente: "Non ha l'ottimo artista alcun concetto - ch'un marmo solo in se non circonscriva - col suo soverchio; e solo a quello arriva - la man ch'ubbidisce all'intelletto".

Y de aquella piedra salió, victoriosamente, la estatua del David, obedeciendo a la mano que regía la inteligencia.

Pero ¿siempre fué así, en la vida dramática del gran artista?

Algunas veces, por razones ajenas a su voluntad, por la falta del tiempo, del que fué un esclavo en medio de tantos reclamos de Pontífices y príncipes; y otras veces, por culpa de su propio espíritu, eternamente desconforme y extremadamente severo, Miguel Angel dejó varias obras sin terminar. Sufrió muchísimo proyectando el monumento a Julio II. De aquel inmenso sueño de gloria quedan unas pocas estatuas: el Moisés, imponente y las dos figuras agraciadas de Lía y de Raquel, que debían representar, respectivamente, la vida activa y la vida contemplativa.

Las esculturas inconclusas del gran atormentado descubren algunos de los enigmas de aquel genio, prisionero del propio fuego divino, que muchas veces domina y encauza por donde quiere su voluntad soberana.

En la figura del "Crepúsculo" de la tumba de Lorenzo de Médici, como lo ha reconocido la mejor crítica, el artista lucha incierto y se muestra, como impotente, de expresar, en la materia sensible, el ideal que le devora la frente y las entrañas. En la solemnísima estatua de "El Día", en la tumba de Giuliano, Miguel Angel no quiere seguir adelante. Ha obtenido lo que se proponía y deja descansar el cincel, temeroso de arruinar los resultados logrados. De donde se deduciría que algunas de las obras que se tienen como "sin terminar", estarían terminadas, de acuerdo con otra visión estética del artista, codicioso de expresar las esencias más hondas, con el mínimo de referencia a la materia. Pero hay algo más profundo en todo esto: la tragedia del escultor, de tal suerte afanoso de pureza y de perfección, que lucha, desesperadamente, como un místico, por liberarse del peso de la carne, del polvo, de todas las ligaduras con el mundo de los sentidos.

Y esa tragedia del escultor y del hombre, cada vez más hambriento de Dios ¿no la estarán revelando las famosas "pietá" inconclusas, en forma especialísima la llamada "Pietá Rondanini"?

EL ULTIMO SUEÑO MISTICO

Es curioso señalar cómo Miguel Angel, a quien faltaba el tiempo para dar término a tantos trabajos iniciados, consagraba horas del día o de la alta noche para modelar alguna de las "pietá".

El electrizante grupo de la Piedad que se ve en la Catedral de Florencia, el artista lo destinaba para su propia tumba. Aquellas figuras que la componen expresan un grito de dolor y de piedad conmovedoras. En el rostro de Nicodemus se retrató a sí mismo, dando con ello a entender que él quería estar, junto a María y a la Magdalena, en el momento definitivo del descendimiento del Salvador. Se convierte, así, el artista, no en el testigo del hecho, sino en actor, que en la muerte del Cristo, quiere salvar para la vida, la propia muerte.

Frente a ese grupo se siente pasar una ráfaga helada de angustia y de desolación.

Pero mucho más trágica que la "Piedad de Santa María del Fiore" es aún la "Piedad Rondanini". Esta refleja aún mejor las ansias, los desvelos del anciano escultor.

La forma del grupo es desconcertante. Las figuras fueron arrancadas, al parecer, del trozo de una antigua columna romana, obedeciendo a un alto ensueño místico. El cuerpo de Cristo, débil, consumido, se derrumba a la tierra. Caería, como un puñado de polvo miserable, sino lo sostuvieran los brazos y el cuerpo todo de la madre. Contrastan, grandemente, las piernas de Cristo, modeladas a la perfección, con el resto de la composición, que aparece abocetada. El rostro de la Virgen está velado y se une, en el gesto, intensamente desolado, con todo el cuerpo de ese Hijo, que no es la flor de la gracia y de la luz, sino como lo profetizó Isaías, un gusano, a quien pueden pisar, satánicamente los hombres. Cristo, es realmente ahí: "vermis non homo".

Y para hacer más extraña la composición, en la parte superior, a la izquierda, surge un brazo, realizado, como las largas y patéticas piernas, con plenitud de formas. ¿Qué significa ese brazo, sin sentido y razón aparente? ¿Por qué no lo eliminó el artista? Si bien se examina ese misterioso grupo, se comprueba que ese brazo, rama intrusa arrancada de un fuerte árbol humano, crea, con su presencia, zonas fundamentales de claro obscuro, que sirven para hacer resaltar más profundamente, a las dos figuras unidas y sumidas en la sombra del dolor.

¡Qué lejos está de la "Pietá Rondanini" la "Pietá" de San Pedro, creada en plena juventud!

De una a otra han pasado sesenta y cinco años; y cada año ha traído un nuevo dolor y una nueva angustia.

A los veinte y cinco años, a Miguel Angel le interesaba la escultura, como un fin en sí misma. Ahora al final, no busca gloria, ni quiere apresar belleza. Sólo le consume un anhelo: subir libre de culpa, liberado de la carnalidad y de las pasiones al seno mismo de Dios. Ansía una sola cosa: andar por el camino del cielo. No compuso, por tanto una frase feliz, cuando escribía: "Ammézzami la strada che al ciel sale".

Seis días antes de su muerte, que fué el 12 de febrero de 1564, Miguel Angel, extremadamente débil, sintiendo cada vez más cerca el llamado de la tumba, trabajó, ansiosamente, en el grupo. Con el pecho palpitante, con los ojos encendidos, miraba la piedra que golpeaban o acariciaban las manos febriles y sentía, seguramente, que aquella estatua no sería ya, el documento precioso de su genialidad, como escultor, sino el testimonio de sus ansias metafísicas de su fe ardiente.

En los primeros trabajos experimentaba el halago de la gloria. De ahí que, sobre la cinta que atraviesa el pecho de la Virgen de la "Piedad de San Pedro", pusiera, confiado, su nombre y apellido completo.

Ahora en la vejez, el mismo tema, no es motivo de alegría, razón de triunfo, causa de gloria; sino sólo una honda experiencia humana. El fué el gran experimentador de la muerte y de los misterios de la fe.

En la "Pietá Rondanini" están presentes: su muerte próxima, eminente, y su fe, que ya llega, en su terrible prueba, al final del viaje.

En el grupo conmovedor se ve al Hijo, que sin sangre, cae, sostenido por los brazos de la Madre.

Como Cristo, en aquel febrero del año 1564, estaba Miguel Angel. Está muriendo en su cruz, que fué buscar a Dios y dar testimonio de Dios, en su obra de belleza. Pero el escultor, el pintor, el arquitecto gigante, se deshace en el polvo y sólo se siente sostenido, amparado, como un débil niño, por los brazos de otra fuerte madre: la Iglesia, a la que quiso siempre servir, interpretando, a través de la personal y trágica experiencia, a los mejores dogmas, dándoles forma perenne de arte.

Miguel Angel, también máximo poeta, había gritado, con el pecho desgarrado, al final de uno de sus magistrales sonetos, el número 66: "Né pinger né scolpir fia più che quieti - L'anima volta a quell'Amor divino - Ch'aperse a prender noi in croce le braccia".

En esta "Pietá Rondanini" al fin encuentra su paz, en aquel amor divino, que en la cruz le abre los brazos.

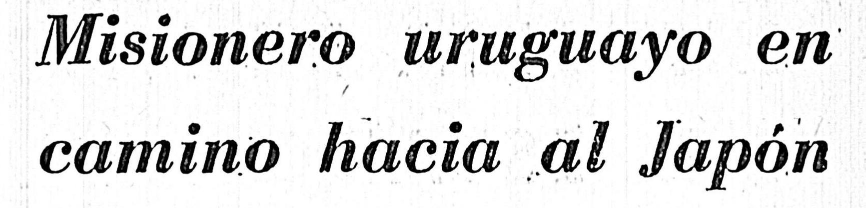
Su última escultura, pues, fué un canto de fe, de esperanza, de amor.

ERNESTO PINTO.

"La Piedad" de San Pedro

"La Piedad" de Palestrina

La figura de la Virgen de la celebrada Piedad



Misionero uruguayo en camino hacia al Japón

MIGUEL Angel Muto Baraibar, alumno del Seminario Arquidiocesano, acaba de incorporarse a las Misiones Extranjeras de Quebec. He aquí el relato de su entrevista con el P. Charles Eugene Quellet, p.m.e. director espiritual del Colegio de Colón, Cuba, en ese momento de vacaciones en el Canadá.

—Señor Muto, veo que Vd. domina ya el francés. Dónde y cuándo lo aprendió?

—En el colegio que frecuenté antes de ingresar al Seminario el francés era el segundo idioma. Lo estudié durante tres años.

—Pues le felicito. Lo habla Vd. con tal soltura que apenas se nota que su lengua materna es el español. Y ahora, dígame Vd., ¿hace mucho tiempo que acaricia el propósito de convertirse en misionero?

—Desde el momento en que empecé a estudiar teología, es decir, hace tres años.

—Y ese propósito, ¿acudió a Vd. de modo súbito o en forma gradual?

—Esa idea surgió y se desarrolló en forma progresiva. Fué en el Seminario, al estudiar la doctrina del Cuerpo Místico de Cristo, que comprendí mejor nuestra solidaridad dentro de la Iglesia Universal y en consecuencia nuestra obligación de cooperar para engrandecer la Iglesia en aquellos lugares donde aun está, digámoslo así, en pañales. Al mismo tiempo sentía en mí un llamado cada vez más insistente de ofrecerme como voluntario para llevar a los pueblos menos afortunados el mensaje redentor del Evangelio.

—Lo que me acaba Vd. de decir es sencillamente magnífico. Los motivos que le animan son de un auténtico valor. Pero ese ideal misionero, ¿se concretó desde un principio en una congregación religiosa determinada?

—De ningún modo. Luego de haberse ido dibujando poco a poco, mi vocación religiosa se decidió con la aprobación de mi director espiritual. Sólo entonces pensé en formar parte de un grupo misionero. Me hablaron de ciertos Institutos de sacerdotes seglares que se dedican a misiones. Yo sólo no podía pensar todo eso, naturalmente.

—¿Y de qué manera nuestra Sociedad de las Misiones Extranjeras llamó su atención?

—Fué hojeando el Anuario Pontificio editado cada año en Roma, que descubrí sus señas. No conocía en América del Sur ninguna sociedad misionera de este tipo. Así pues escribí a Mons. Larochelle, vuestro Superior General, quien me dió la información necesaria. De ese modo conocí la formidable labor que cumple en todas partes, en el Japón, en la China, las Filipinas y hasta en América Latina, en la Isla de Cuba. Con mi director espiritual llegamos a la conclusión de que con territorios tan variados de apostolado, Uds. deberían tener una gran comprensión y yo me sentiría cómodo entre Vds.

—¿Puedo arriesgar una pregunta que me quema los labios? ¿Su primer contacto con nosotros responde a sus previsiones?

—Exactamente, y me hace feliz el decirlo. El calor de la acogida y el encanto de este espíritu de familia es justamente lo que yo esperaba y lo que encontré. Como puede ver, estoy lejos de sentirme defraudado.

—Me alegro mucho. Se también por experiencia que los pueblos de América Latina son de una amabilidad rara vez desmentida. Creo personalmente que Vd. se entenderá a la perfec-



El futuro Misionero, en Canadá.

tevideo, le permitió inmediatamente realizar sus propósitos?

—Le confesaré que en un principio pareció algo sorprendido y quizá para probarme me señaló la gran necesidad de sacerdotes que hay en mi propio país donde en la actualidad no pasan de 500 para más de 2 millones de habitantes. Pero luego, con el gran espíritu sobrenatural que lo caracteriza, me dijo emocionado que la vocación misionera era una gracia grande que no debía sofocarse...

—Y en el Seminario de Montevideo ¿como fué tomado el anuncio de su decisión?

—Muy favorablemente. Mis profesores me expresaron su orgullo al ver partir al primer seminarista uruguayo para las lejanas misiones. Yo debía ser, en cierto modo, su representante oficial. Mis camaradas acompañaron con una gran simpatía mis últimos momentos en el Seminario; luego, al partir, me aseguraron que mi decisión había ampliado los horizontes de su piedad. Así pues, puedo contar con sus oraciones. Tal vez algunos correrán el mismo riesgo que yo; ahora todos captan mejor la universalidad de la Iglesia y la necesidad de trabajar para implantarla sólidamente en todo el mundo.

—Veo asimismo que sus padres se mostraron muy generosos al no oponerse a su vocación de misionero.

—En efecto. El Señor me dió unos padres profundamente cristianos. Con tiempo había ido yo preparando a mi buena madre para una posible partida definitiva. Mi padre vaciló un poco más en darme su consentimiento. Pero con gran valor y generosidad me dejó partir.

—Pues bien, querido amigo, estoy encantado con sus buenos sentimientos. Aquí hallará Vd. otra familia que le rodeará de afecto y le ayudará a lo largo de su vida de misionero. Por otra parte, aquí ha sido Vd. recibido a título excepcional. Pronto comenzará en nuestra Casa de Probación en Quebec, junto a jóvenes compañeros canadienses, su aprendizaje de misionero. Mis mejores augurios. Adios...

... ...

Con esto, el nuevo aspirante a misionero se despidió de mí. Luego de su partida, quedé pensativo... Esta entrevista no ha dejado de llenarme de sentimientos de admiración hacia Dios, por la espiritualidad apostólica que en él se vive, la ocasión de horizontes mayores aun, favoreciendo la eclosión de vocaciones misioneras. Y la segunda, en la cual hay también un poco de legítimo orgullo: ¿nuestra Sociedad de las Misiones Extranjeras, nacida en un impulso unánime de fe, de celo apostólico, de parte de los NN. SS. Obispos de Quebec, se convertirá, después de ser el humilde grano de mostaza, en el árbol gigante cuya sombra bienhechora se extenderá tan lejos por el mundo...?

CHARLES EUGENE QUELLET, p.m.e.

LA CRUZ

(Viene de 1ª pág.)

ción con nosotros. Y ahora, una pregunta de otra naturaleza.

¿El Señor Arzobispo de Mon-

de verle morir en la Cruz, obligaron a un hombre que pasaba por allí, natural de Cirene, llamado Simón, el cual tenía dos hijos entre los discípulos del Señor, a que cargara con la Cruz; y ése la llevó entonces sólo hasta llegar al Calvario o lugar del suplicio, que ya distaba poco.

Ningún hombre de la soldadesca judía quiso cargar con la Cruz, y ella, no obstante, nos predica la "latitud" de la misericordia, la "longitud" de la justicia, la "sublimidad" del poder de Dios y lo "profundo de su sabiduría infinita.

Una numerosa chusma caminaba al frente de Jesús, conduciendo en sus manos objetos de horror para el sacrificio...: tenazas, martillos, cuerdas, escalas, hiel, vinagre y un sinnúmero de otros aun más horribles. El Salvador seguía en pos de ellos, atados su cuello y manos santísimas, vestido con su manchada túnica, acompañado de dos ladrones, cubierto de sangre de pies a cabeza, y conservando apenas la figura de hombre, según el vaticinio de un profeta.

Otra numerosa turba seguía a Jesús; unos le insultaban con palabras impías; otros le cubrían de salivas y de lodo; otros tiraban con ímpetu de sus ligaduras, hasta hacerle caer, y todos gritaban con sed insaciable de venganza.

Una piadosa mujer, llamada Verónica, vió aquel rostro divino a quien deseaban contemplar los ángeles, y movida de compasión quitóse la toca, y, acercándose al Salvador, le enjugó el rostro.

La horrible procesión llegó al Gólgota. Los judíos, llenos de estúpida alegría corrían de una a otra parte preparando lo necesario para el sacrificio. Una tumultosa oleada de aquellos malvados se acercó al Salvador arrancándole con ímpetu sus vestiduras. Si cuando nos curan una herida, por fino que sea el lienzo que la envuelve y por cuidado que tenga la más cariñosa madre, sentimos dolor al despegarse la tela de la carne viva, ¿cuál sería el tormento de Jesús al quitarle las vestiduras?

La afligida Virgen, viendo a su querido Hijo desnudo, lleno de rubor en medio de un inmenso pueblo, se arrojó entre la multitud, y, arrancando el velo con que cubría su rostro, según costumbre de las mujeres hebreas, envolvió con él el cuerpo sacrosanto del Redentor.

Clavado en la Cruz el Hombre Dios, fué levantado en alto y dejado caer en el hoyo con sacudimiento tan violento, dice San Buenaventura, que le hizo perder el sentido y renovó todas sus llagas. Aun cuando hay muchas opiniones entre los autores, creemos que Jesús fué clavado con cuatro clavos, sin que la Cruz tuviera sustentáculo alguno.

Jesús fué puesto en la Cruz, no de cara, sino de espalda a la ciudad de Jerusalén, al Oriente y mirando al Occidente, entre otras razones, para que se cumplieran las palabras de Jeremías. Fué crucificado a la hora de sexta que, según el modo de contar de los romanos, era muy cerca del mediodía, y vivió, pendiente de la Cruz, sufriendo los más agudos dolores, tres horas largas, hasta la de nona, o sea las tres de la tarde.

Era costumbre dar a los reos, con objeto de hacer menos dolorosos los martirios, una bebida compuesta de vino, mirra y otras substancias soporíferas; "vinum mirratum".

Pero a Nuestro Señor Jesucristo, lejos de darle esta bebida, como solían practicar los hebreos desde el reinado de Salomón, tuvieron la cruel complacencia de presentarle una mistura de hiel y vinagre.

Jesús pidió perdón para sus enemigos. Concedió al buen ladrón el Paraíso. Nos dió por Madre a su Madre. —¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado? — dijo en su dolor y desconsuelo. Sufrió sed espiritual y natural. Consumó la obra de la Redención y en las manos de su Padre encomendó el espíritu.

Los judíos no podían imponer la pena de muerte en el día de la Pascua, ni los cadáveres de los ejecutados debían estar tampoco manifiestos aquel día en el lugar del suplicio. Era necesario, por tanto, arrancar el del Salvador de la Cruz, porque aquel mismo día, según unos expositores, o al día siguiente, según otros, se celebraba esta solemnísima fiesta. Los soldados romanos inspeccionaron los cadáveres que habían sido crucificados y, al ver que Jesús era realmente muerto, como habían informado a Pilatos el Centurión y los sacerdotes judíos, uno de los que formaban la cohorte atravesó con una lanza el costado de Jesús. Y aquel corazón de fuego, según la hermosa metáfora de Jeremías, aquel incendio de amor oculto, no pudo contenerse ya en tan estrechos límites, dice Santo Tomás de Villanueva, y se manifestó a la vista de los mismos verdugos.



El momento en que los expertos embalan la "Piedad Rondanini" que dejaba Roma

HISTORIA DE LA OPERA DEL ESTADO DE VIENA

— II —

LA CASA DE LA OPERA EN EL RING

EL nuevo palacio de la Opera fué inaugurado el día 25 de mayor de 1869 con "Don Giovanni de Mozart. Su primer director, Franz Freiherr von Dingelstadt, que guía los destinos de la casa desde el año 1867 hasta el 1870 era, además de un experto director teatral un dotado escritor. El prólogo concebido por él y recitado por la famosa actriz dramática Charlotte Wolter, culminó en la frase de que la música había sido siempre el primer arte en Austria y Austria siempre la soberana en el reino de la música. Las dimensiones de la nueva casa exigieron un refuerzo de la orquesta, del coro y del "ballet'. Después de las nuevas escenificaciones de las óperas "Zauberflote" (La flauta mágica) de Mozart; de "Fidelio" de Beethoven y de "Armida" de Gluck, siguió el 27 de febrero de 1870 el estreno vienés de "Meistersinger von Nurnberg" (Los maestros cantores de Nurenberg) de Richard Wagner. Johann von Herveck, director de la Opera desde 1870 hasta 1875 dirigía esta función en la que los partidarios y contrarios de Wagner chocaron violentamente. Herbeck, con una presencia de ánimo asombrosa cantó, con voz sonora, (desde su puesto de dirigente), partes enteras del papel de "Hans Sachs", cuyo intérprete había perdido completamente la serenidad, y logró, no solamente un éxito decisimo de la obra en Viena sino para la causa de Wagner en general. Bajo la dirección de Herbeck, se representaron, además las tradicionales obras de Mozart: "Entfuhrung aus dem Serail" (El rapto del serallo", "Cosi fan tutte", también olvidadas obras como "Abu Hassan" de Carl María Von Weber. Una publicidad demasiada crítica e intrigas lograron ahuyentar de su puesto de director a este eminente músico, que fallecía poco después de su despido. Su sucesor Fanz Jauner (director desde 1875-1880), un experto hombre de negocios, logró reconciliar a Wagner con Viena. No omitió gastos para llevar a escena todo el encanto de una época, si bien no muy segura en su gusto, pero amante de ostentación.

una feliz casualidad le deparó un colaborador de capacidades extraordinarias en la persona del dirigente Hans Richter. Richter era uno de los testigos activos del "Movimiento de Wagner" El fué el primero que copió los "Maestros cantores" de la partitura todavía húmeda de tinta. Este eminente dirigente, que formó parte del Instituto hasta el año 1897, impuso el sello de su personalidad a la vida musical de Viene, de modo que con razón se podía hablar de una "Era de Hans Richter". En la época de Jauner Richter tiene lugar el hecho importante, de la representación completa del "Anillo de los Nibelungos" de Wagner, aunque en una representación bastante reducida. Representar Wagner, no significaba empero abandonar Verdi. La visita del maestro italiano en Viena, para dirigir su "Requiem" fué una sensación, lo mismo años después al dirigir su "Aída". Johannes Brahms y Camile Saint Saens dirigieron obras propias de Conciertos de la Opera. El espíritu de universalidad que dominaba en la Austria de entonces, encontró su eco también en el sector artístico. En el repertorio figuraban óperas del francés Charles Gounod y del ruso Anton Rubinstein, sin olvidar, desde luego, el cuidado de los clásicos Mozart y Gluck.

ESPLENDOR CON JAHN Y RICHTER

Después de cinco años decayó la estrella de Jauner, de este hombre de teatro, que bien puede ser considerado como el predecesor del hoy lamado tipo "manager". Su sucesor, como director de la Opera (1881-1897) es el dirigente Wilhelm Jahn. de Wiesbaden. Conjuntamente con Richter guía los destinos de la Opera de la Corte por el lapso de 16 años y nuevamente revive Viena una época de esplendor, gracias a la perfecta colaboración artística y humana de estos dos músicos. En este tiempo, comienza a destacarse cada vez más la importancia del dirigente. Los cantores ya no dominan solos la escena como en los años en que el "Bel canto" era triunfo. La forma y adaptación del estilo de la ópera parten del atril del dirigente. En los años de Jahn se mece nuevamente la ópera de Viena en el gozo de la música romántica. Nuevas adaptaciones de "Oberon" de Carl María von Weber y "Medea" de Luigi Cherubini obtienen gran éxito, mientras la ópera de Schubert "Alfonso y Estrella" es aceptada con más respeto que entusiasmo. Durante el otoño de 1883 celebra Viena el estreno de "Tristán e Isolda", desde que Richard Wagner se esforzó por su representación. Ahora se realiza este sueño con cantantes de alto rango, entre ellos el tenor, Hermann Winkelmann —primer Parsifal de Bayreth— y Amalia Materna. Las óperas de Jules Massenet "Werther" y "Manón" gustan al auditorio, pero en buena parte debido a la participación de los favoritos del público, María Renard y Ernest von Dyk, Viena entera está de pie a la llegada de Massenet a Viena. Como reacción al culto tributado a Wagner, aparecen, aunque no libres de la influencia del estilo wagneriano— las melodías del "Evangelimann" (El evangelista) del compositor de Graz. Wilhelm Kienzl 1857-1911) y la ópera "Hnasel und Gretel" de Engelber Humperdinck, siguiendo, en marzo de 1891 "Cabalería rusticana" de Pietro Mascagni. En esta época de una ajetreada vida de sociedad, se dedica también gran atención al "ballet". Así por ejemplo, los "ballets" del director de orquesta de la corte, Josef Bayer (1852-1913) titulados, "Puppenfee" (El hada de las muñecas) y "Sonne und Erde" (Sol y tierra) han pasado desde entonces innumerables veces por las tablas de la Opera de Viena.

LA RENOVACION DE MAHLER

En las postrimerías del siglo sufre la ciudad de la música grandes pérdidas; en el transcurso de solamente cinco años cierra los ojos para siempre Hohannes Brahms. Anton bruckner, Hugo Wolf y Johann Straus. También se nota cierto cansancio en la ópera. Faltan un nuevo espíritu y un nuevo impulso. Este llega en la persona de Gustav Mahler. Por primera vez se presenta en el instituto como "huésped" para dirigir "Lohengrin". Fué algo sensacional. Expertos y profanos sintieron que se trataba aquí de un mago, de un fanático, que un genio musical llevaba la batuta. Gustav Mahler estuvo al frente de la Opera desde el año 1897 hasta 1907. Este lapso fué la época brillante de la historia teatral, pero aparte de eso, una dictadura de los auténtico y de lo valedero. Esta se extiende hasta los intérpretes de los cuales se exige máxima entrega, precisión y fidelidad, pero también al público, el cual se encuentra ante puertas cerradas si lega tarde. La ópera ya no es solamente lugar de recreo; es Templo del Arte.

Franz Schalk y el joven Bruno Walter secundan a Mahler en la parte musical; Alfred Roller crea un nuevo estilo escénico. Toda Europa musical acude a Viene para disfrutar el "Tristán" de Mahler-Roller. La obra de Wagner es representada sin cortes. El elenco es reforzado por artistas como Anna Bahr-mildenburg, María Guthell-Schoder, Richard Mayr, Erik Schmedes y Leo Szlezak. También se inicia un renacimiento de Mozart. "Dama de pique" de P. I. Tschaikowsky aparece en el repertorio. Junto a la gran ópera consigue imponerse la ópera ligera. Así se representan: "Die weisse Dame" (La dama blanca) de Francois Boildieu, "Die Opernprobe" (El ensayo de ópera) de Albert Lortzing. En 1902 aparece "Feuersnot" (Peligro de fuego) de Richard Strauss; en el otoño de 1904 un "Fidelio" completamente en nueva adaptación y en la primavera de 1905 la "Rose vom Libesgarten" (La rosa del jardín de amor) del entonces poco conocido Hans Pfitzner. El periodo de Gustav Mahler que reunía las máximas condiciones de perfección, vió todavía, en el último año de la dirección del maestro, una nueva adaptación de "Iphigenie in Aulis (Ifigenia en Aulide) de Gluck y de "Madame Butterfly" de Giacomo Puccini.

WEINGARTNER Y GREGOR

El sucesor de Mahler en la dirección de la Opera de Viena, era Felix von Weingartner, un genio universal, hombre de mundo, compositor y literato; en todo su ser lo contrario de su antecesor. Durante el tiempo de su directorio (809-1911) respetó poco las reformas introducidas por Gustav Mahler. La representación de la "Walkiria", nuevamente con abreviaciones, condujo a un escándalo teatral. Weingartner tuvo que ceder y tachar lo rayado. A pesar de todo, el periodo de Weingartner tiene algo de intesesante: así el contrato de María Jeritza, favorita del público y las representaciones de "Electra" de Richard baja) de Eugen d'Albert, que obtienen gran éxito y lenan la caja. Algunos hechos brilantes, como por ejemplo, la reposición de "Benvenuto Celini" de Héctor Berlioz, no pueden dar ya el brilo de días pasados. No obstante era Weingartner, lo mismo que Mahler su antecesor, un dirigente de renombre internacional. Su sucesor, Hans Gregor (1911-1918) es "regisseur". Por de pronto repone en el programa "Las bodas de Fígaro", "Don Giovanni" y "Fidelio" en la escenificación de Mahler-Roler.

"Peleas y Melisande" de Claude Debussy, suscita la admiración de los expertos, pero no tiene gran aceptación entre el público. "Der Gaukler unserar lieben Frau" (El volatinero de Nuestra Señora) de Jules Massenet; la ópera "Notre Dame" del compositor austriaco Franz Schmidt (1874-1939) y un ciclo de Richard Strauss organizado en el año 1918, son las etapas de un director, poco favorecido por el éxito. Quiso solucionar los problemas de la dirección de la Opera por otros sectores y no por el musical.

LOS SUEÑOS DE SCHALK

En 1918 queda destrozada la monarquía austro-húngara.

Hambre, gripe, y la falta de carbón amenazan Viena. Un hombre de altos ideales, y además un músico destacado toma en sus manos la dirección de la Opera de la Corte, que de ahora en adelante se denominará "Wiener Staatsoper" (Opera del Estado, de Viena). Es Franz Schalk. Hasta el año 1919 es él el único director; hasta 1924 colabora con él Richard Strauss dirige repetidas veces como "huésped". Schalk dedica todo su afán a la representación de "Salomé" de Richard Strauss, cuya representación había sido siempre prohibida por la censura. En esta época tuvo lugar la memorable función de la ópera de vez en la Opera del Estado. Que el sueño de Schalk, cual era legar otra vez al esplendor de la época de Mahler, se realizara sólo en parte, era debido quizás al acelerado ritmo de la nueva época. Este ideal estaba reservado a Clemens Kraus. Esto altamente dotado músico supo conquistar grandes éxitos durante los cinco años de actuación en el puesto de director (1929-1934). Su período leva el selo de Wagner, Verdi y sobre todo, de su maestro e ídolo Richard Strauss.

Ya se vislumbraban las sombras de los años amargos por los que Austria tendría que atravesar en los sucesivo. Una tempestad de pasiones políticas se apoderó del país, de la vida pública y del arte. En 1935 se confió otra vez al probado Felix von Weingertner los destinos de la Opera. Viena se prometía mucho de este hombre liberal, artista universal. Su corto período de director quedó reducido a un provisorio por la fuerza de los hechos. Lo que no logró el dirigente —por demás notable— en el apogeo de su carrera, le estaba vedado también en el ocaso de su vida.

UN PERIODO DE CRISIS

En 1938 la independencia de Austria. En los primeros días de la nueva era, queda la Opera confiada al prudente y sereno Erwin Kerbler, que había podido reunir sus conocimientos durante largos años en la Intendencia de los Teatros Federales. Eg centenario de Tschaikowsky se celebra en 1944 con una brillante función de "Eugenio Oneguín". Hans Knappertsbusch y Wilhelm Furtwangler dirigen repetidas veces en Viena. En el año 1934 dedicado a Verdi, tiene lugar un ciclo del maestro italiano. El septuagésimo aniversario del nacimiento de Richard Strauss se celebra con la representación de su ópera "Ariadne auf Naxos" (Ariadne en Naxos). Entretanto había sido nombrado el "regisseur" de Berlín, Lothar Muthel, director del Instituto. Muthel trata de contratar para viena los mejores cantantes alemanes. En enero de 1943 es elegido nuevamente un músico de renombre para el cargo de director musical: e austríaco Karl Bohm, quien inicia su toma de posesión con una brilante función de "Los maestros cantores." Su mayor empeño y misión era la música de Richard Strauss. Por 330 ísima vez es representado el "Caballero de la rosa".

"Arabela" y "La mujer sin sombra" son partes de un ciclo que compendia todas las obras de Strauss. Con esto termina la última gran labor realizada por la Opera del Estado en los años de guerra.

El 1º de setiembre de 1944 se cierran todos los teatros. Quien en lo casual quiere ver algo simbólico, quedará singularmente afectado, de que la última función de la Opera del Estado — el 30 de junio de 1944— fué "Gotterdammerung" (El ocaso de los dioses) de Richard Wagner. El día 12 de marzo de 1945 yace destrozado por las bombas el soberbio edificio, tan rico en tradiciones. El amor a la Opera, el entusiasmo para las óperas de los vieneses debía vencer también esta terrible crisis. En común esfuerzo se ha puesto mano a la obra para la reconstrucción de este templo del arte.

A PROPOSITO DE UN FILM DE M. PAGNOL

SOBRE los cuentos de Alfonso Daudet "Les lettres de Mon Moulin" (Cartas de mi molino), Marcel Pagnol, ha realizado un film de cuatro "sketchs", enlazando las narraciones a través de una intriga en la cual aparece el mismo escritor Daudel. Un prólogo donde se presenta el autor escuchando una conversación que en una diligencia, sostienen un panadero y estañador, y otros cuatro cuentos: "El cura de Cucuñan" (quien busca a sus fieles en el cielo, en el purgatorio y los encuentra en el infierno),"Las tres misas bajas" (que incitaron a Don Balaguer a cometer el pecado de la gula en la Nochebuena), "Elixirdel Padre Gaucher" (cuya ingeniosa explotación permite la reconstrucción de la abadía en ruinas), y "El secreto del maestro Corneille", constituyen la trama del film.

La utilización de estos elementos en la película, ha sido muy discutida en Francia, después del estreno. El comentario cuya traducción damos a continuación pertenece al 42 de "L'Actualite" del 15 de diciembre de 1954, y dice así:

"El catolicismo vulgar.— Es bien conocida la realidad tan poco agradable, que encerraba bajo la pluma prestigiosa de Harnack, la unión de este sustantivo y este calificativo. Correspondía, al cine "católico" darle un retorno de actualidad y como segunda acepción, que no habría previsto por cierto, el viejo historiador de los orígenes del cristianismo.

La Central Católica del Cine, invitó a sacerdotes y religiosos de la región parisién, a la representación "gratuita" del nuevo film de Marcel Pagnol (de la Academia Francesa) que pretendía ilustrar las "Lettres de Mon Mulin". Los cinco mil asientos del Gaumont, fueron invadidos por este buen pueblo eclesiástico, que pagó allí buen dinero, en el caso de decirlo, y que salió del espectáculo, encantado y reconfortado.

Tal patronazgo, liberará al film de tributos, pues se proyectará alegremente en las pantallas de las "salas familiares" de obediencia clerical.

Se podrá reir con toda conciencia, en la pequeña población donde se proyectará pronto "Lettres de Mon Moulin". Los más burlados, serán los anticlericales, quienes perderán la ocasión de un triunfo esperado.

¿Anticlerical el film? Vamos pues, si un Sr.Cura preside la representación de gala, si la acotación oficial "3 B", si Radio Cine, Televisión bajo la pluma autorizada de J. L. Tallenay se muestra lleno de indulgencia para este "brillante narrador, un poco charlatán Nº 253).

La multitud delirante, que salió del Caumont, encantada y reconfortada, esta multitud clerical, que casi ni se concentra en las conferencias de Notre Dame y que en adelante recibirá su nutrición espiritual de los grandes distribuidores de la radio y el cine, esta multitud puede partir para anunciar al mundo de sus feligreses la buena nueva:

"El film de Monsieur Pagnol, es un buen film. Las elites están con nosotros, la gran creación francesa, trabaja para nosotros".

La enseñanza de la época contemporánea en todos los países, nos dice que no hay casi publicidad que no sea paga. Aquí, uno se pregunta quién "paga". Monsieur Pagnol, o la sociedad de Dsitribuidores Gaumont, o no se quien otro? En todo caso, el pagador sabe su oficio: por otra parte, ¿no ha distribuído entre los muestra del famoso "Elixir del Padre Gaucher"? Esta atención hubiese sido simplemente encantadora.. Los cierto es que se influye sobre la opinión católica para hacerle tragar un film deshonroso. El film deshonra primeramente a Daudet. De tomarles como lo que ellos son, es decir por cuentos, cuyo encanto reside en el arte del narrador, las "Lettres de Mon Moulin", pertenecen al patriotismo de la literatura francesa.

Mucho más que los cuentos de Perrault, representan para el tesoro de la imaginación de los niños de Francia, el equivalente de lo que son los cuentos de Andersen, o de los hermanos Grimm, para los niños nórdicos o alemanes. En 1955 como en 1900, el pedagogo que quiere retener su clase o licenciarla con un aire poético una víspera de Navidad, le basta empezar el texto de "La Chevre de M. Seguin" (La cabra del Sr. Seguin) o las "Trois Messes basses" (Tres misas bajas) Pero no se debe pedir más a estos cuentos. Es la voz misma de Daudet, el ingenio fácil, pero encantador, y en el fondo tan profundamente doloroso de "Petit chose" que los hace soportables. Un acento mal colocado, una voz que se torna repentinamente despejada, o simplemente sardónica, henos aquí con Anatole France y los trinos arcaisantes de este lastimoso canario de biblioteca.

A decir verdad, este nos es hoy Anatolo France es Marcel Pagnol. El mundillo de los Presbiterios y de los Conventos, que Daudet no ha conocido, pero de los cuales solamente ha presentido las apariencias bonachonas, y a las cuales ha tocado por otra parte de un tono irreal, pero astuto y finalmente inofensivo, helo aquí ahora hablando el lenguaje de Marius y de César. Que este lenguaje haya sido admirablemente apropiado a los personajes de la "trilogía" de Pagnol, solo atestigua, en definitiva el conocimiento a la manera de un documental de los "Medios" de Marsella, y en especial de los cafés. Pues después de deshonrar a Daudet, el film deshonra la Provenza. La Provenza de Daudet, no era ya más la de Felibres, y la de Felibrige, la de Mistral, no era ya más la Provenza a secas. Era una recreación literaria, tal como la Alemania medioeval, era una recreación del romanticismo alemán. Era una Provenza de folklore. Pero por lo menos tenía también el encanto del folklore. La de Pagnol es de music-hall. El provenzal de los héroes de Pagnol, no tiene nada que ver con la Provenza. Este lenguaje tiene la realidad de las películas, de los afeites y de los decorados de cartón. Sale enteramente del "studio" y el hecho, —para ese estudio—, de estar situado entre Marsella y Aix, no le da más autenticidad que si hubiera estado situado en "Joinville-le-Pont".

Deshonra a Daudet, deshonra la Provenza, deshonra finalmente los hombres de Iglesia.

La troupe de Pagnol nos trae ahora eclesiásticos "prestigiosos"; está aquí Vibert, el cura que pronuncia el sermón tan estimulante y de un tono tan ajustado de "Manon des Surces" y está también la inquietante personalidad de Vattier, el cura de "La femme du boulnager" Vibert, esta vez el cura de "Treis messes basses," Vattier, es el abad de los "Premontés" (no sabemos por que aberración —sea esto dicho al pasar— la célebre abadía Saint-Michel de Frigolet, ha aceptado que su nombre apareciese entre los créditos del film de Pagnol?)

De "Trois messes basses" hace un film obseno.

Del abad de los "Premontés" Vattier hace un personaje falso, inquietante y odioso.

Pagnol es maligno. Los "pequeños cantoresde la Coix Bois" al fondo sonoro del film y sospecho aun que se han vuelto a emplear a tal efecto registros demente admirables. La confusión resultaría simplemente lamentable. Pero como es tan resbaladiza la pendiente que conduce de lo ridículo a lo odioso, me parecería muy bien que la D.R.A.C. ofreciera una sección de gala, para la defensa e ilustración de la vida religiosa donse se proyectara "L'elixir du Pere Gouclar", "documental de los mas acertados" sobre la vida claustral de un convento del Mediodía.

Para el honor del Sacerdote, y de la vida monástica en Francia, obreros o no, cuyo estado preocupe tan legítimamente a nuestros obispos, para que no sea indefinidamente manchada y vulgarizada, la imagen de la Francia, lamentamos este "imprimatur" dado con tanta ligereza.

LA PASION CORPORAL DE JESUS

(Viene de 2ª pág.)

El cuerpo, colgando de los brazos que se alargan oblicuamente, se ha hundido un poco. Los hombros heridos por el látigo y por el porte de la cruz, han rozado dolorosamente la ruda madera. La nuca, que dominaba el "patibulum", lo ha tocado al pasar para detenerse en lo alto del madero. Las aceradas puntas del gran sombrero de espinas han desgarrado aun más profundamente el cráneo. Su pobre cabeza se inclina hacia adelante, porque el espesor de Su corona le impide reposar sobre el leño. Y cada vez que la endereza, despierta las punzadas.

El pendiente cuerpo está sostenido sólo por los clavos plantados en ambos carpos (oh, los medianos!). Puede mantenerse sin nada más. El cuerpo no se desplaza hacia adelante. Pero es de regla fijar los pies. Para ello, nada de consola o saliente; se Le flexionan las rodillas y se extienden sus pies a plano sobre la madera del "stipes". ¿Por qué ya que es inútil, dar trabajo al carpintero? Por cierto que no es para aliviar al crucificado. El pie izquierdo puesto plano sobre la cruz, un solo martillazo basta para hundir el clavo en su mitad, (entre el 2º y 3º metatarsianos). El ayudante flexiona la otra rodilla y el verdugo colocando el pie izquierdo delante del derecho que el ayudante tiene también plano, con un segundo golpe, en el mismo sitio, perfora ese pie. Todo resulta fácil y luego, con grandes golpes, el clavo es hundido en la madera. Gracias a Dios, el dolor no es gran cosa, pero el suplicio recién empieza. Entre dos hombres, todo el trabajo apenas ha durado dos minutos y las heridas han sangrado muy poco. Se pasa luego a los dos ladrones; y los tres ajusticiados quedan frente a frente a la ciudad deicida...

* * *

No escuchemos a todos esos Judíos triunfantes que insultan Su dolor. Ya los ha perdonado, porque no saben lo que hacen. Primeramente Jesús se ha inmovilizado. Después de tantas torturas para un cuerpo agotado, esta inmovilidad parece casi un reposo, coincidiendo con el descenso de Su resistencia vital. Pero ¡TIENE SED! ¡Oh! Aún no lo ha dicho; antes de ser reclinado sobre la cruz, ha rehusado la poción analgésica, vino mezclado con mirra, adicionado de hiel, que prepararon las caritativas mujeres de Jerusalén. Su sufrimiento lo quiere entero; pero sabe que Lo dominará. Tiene sed. Sí. "Adhoessit lingua mea faucibus meis". —Mi lengua se ha adherido a mi paladar. (Ps. 21, 6). Nada ha bebido ni comido desde ayer a la noche. Y es mediodía. Su sudor de Getsemaní, todas sus fatigas, la gran hemorragia del pretorio y las otras y aún este poco que continúa corriendo de sus heridas, todo eso Le ha sustraído una buena parte de su masa sanguínea. Tiene sed. Sus rasgos se estiran, Su faz lívida está surcada por la sangre que se coagula en todas partes. Su boca está entreabierta y Su labio inferior ya comienza a caer. Un poco de saliva cae en su barba, mezclada a la sangre que brota de su nariz aplastada. Su garganta está seca y ardiente, pero no puede deglutir. Tiene sed. En esta cara tumefacta, sangrienta y deformada, ¿cómo podría reconocerse al más hermoso entre los hijos de los hombres? "Vermis sunt et non homo" —Soy un gusano de la tierra y no un hombre (Ps. 21, 6). Y sería espantosa si no se viera, a pesar de todo, resplandecer la majestad serena del Dios que quiere salvar a Sus hermanos. Tiene sed. Y a su debido tiempo lo dirá para que se cumplan las Escrituras. Un soldado bonachón, velando lo que es compasión bajo un sarcasmo, embibe una esponja con su "posca" acidulada, "acetum", como dicen los Evangelios, y se la tiende en el extremo de una vara. Acaso ni bebe una gota. Se ha dicho que el hecho de beber es capaz de provocar en este tipo de ajusticiados un síncope mortal. Lo que no encaja con el hecho de que luego de este episodio, aún hable por dos o tres veces más. No, no, El morirá a su hora. Pero ¡tiene sed!

Y esto acaba de empezar. Pero al cabo de un instante, un extraño fenómeno se produce. Los músculos de Sus brazos se acalambran en una contractura que irá acentuándose poco a poco. Sus deltoides, Sus biceps están tendidos y salientes, Sus dedos se incurvan como ganchos. ¡Son como alambres! Todos habéis sentido, mucho o poco, ese dolor progresivo y agudo, en una pantorrilla, entre dos costillas, o un poco en todas partes. Y ello obliga a distender alargándolo, el músculo contraído. Pero veamos. También en los muslos y en las piernas las mismas salientes monstruosas, rígidas y los dedos de los pies igualmente se recurvan. Se diría un herido atacado de tétanos, en medio de una de esas horribles crisis que es imposible olvidar al que las vió alguna vez. Es lo que llamamos TETANIA, cuando los calambres se generalizan; y es lo que Le ha sucedido. Los músculos abdominales se ponen rígidos como olas estereotipadas; luego los intercostales, siguiendo los cervicales y los músculos respiratorios. Su aliento poco a poco se acorta, haciéndose superficial. Sus costillas, ya levantadas por la tracción del os brazos, se elevan más aún; el epigastrio se ahueca, lo mismo que los espacios supraclaviculares. El aire entra silbando pero apenas puede salir. Respira hacia arriba, inspira un poco, no puede expirar. Tiene sed de aire. (Como un enfisematoso en plena crisis asmática). Su pálido semblante enrojece poco a poco; y ha pasado al violeta purpúreo y luego al azul. SE ASFIXIA. Sus pulmones lenos de aire no pueden vaciarse. Su frente está cubierta de sudor. Sus ojos desorbitados, zozobran. ¡Qué atroz dolor martilla su cráneo! VA A MORIR. ¡Tanto mejor! ¿Acaso ya no ha sufrido bastante?

Pero no, Su hora aún no ha llegado. Ni la sed, ni la hemorragia, ni la asfixia darían cuenta del DIOS SALVADOR. Si El muere con estos síntomas, no muere sino porque así Lo quiere. "Habens in potestate ponere animan suam et recipere eam". Teniendo el poder de depositar su vida y de retomarla. - San Agustín, Tratado sobre los Salmos (Ps. 63 ad vers. 3). Y así resucitará. ¡Aleluya!

¿Qué pasa entonces? Lentamente, con sobrehumano esfuerzo, se apoya sobre el clavo de Sus pies y Sus rodillas se extienden poco a poco, por sacudidas, se elevan, aliviando la tracción de los brazos (tracción de más de 90 kilos sobre cada mano!). Y entonces, por sí mismo, el fenómeno disminuye, la tetania regresa, los músculos se distienden, por lo menos los pectorales. La respiración se amplifica y redesciende, los pulmones se vacían y pronto la cara recobra la palidez anterior.

¿Para qué este esfuerzo? Es que quiere hablarnos: "Pater dimitte illis". Padre mío, perdonadlos", Lucas XXIII, 34), Oh, sí, que nos perdone a nosotros, sus verdugos. Pero al cabo de otro instante, Su cuerpo vuelve a caer... y la tetania va a recomenzar. Y cada vez que nos hable (hemos retenido por lo menos siete de sus frases) y cada vez que quiera respirar Le será necesario enderezarse para recobrar Su aliento manteniéndose enhiesto sobre el clavo de Sus pies. Y cada movimiento repercute en sus manos, con dolores indecibles (oh, Sus medianos!). Es la asfixia periódica del desventurado al que se extrangula y a quien se deja retomar aliento, para ahogarle por varias veces. A esta asfixia no podrá escapar por un momento sino al precio de atroces sufrimientos y por un acto de voluntad. Y esto va a durar tres horas. ¡Morid, pues, mi Dios!

Yo también estoy al pie de la cruz con Su Madre y Juan y las mujeres que Le servían. El Centurión, un poco aparte, observa con una atención que se hace ya respetuosa. Entre dos asfixias, se endereza y habla: "Hijo, he aquí vuestra Madre". ¡Oh, sí, querida Mamá que desde ese día nos habéis adoptado! Y un poco más tarde, ese pobre ladrón se ha hecho franquear el Paraíso. Pero, ¿cuándo habréis de morir, Señor?

Bien sé que la Pascua os espera y que vuestro cuerpo no se corromperá como los demás. Está escrito: "Non dabis sanctum tuum videre corruptionem". —No dejarás que tu Santo conozca la corrupción (Ps. 15, 10). Pero, mi pobre Jesús (perdonad al cirujano) todas vuestras heridas se han infectado; por mucho menos de lo que habéis padecido ya lo estarían. Veo claramente fluir de ellas una linfa amarilla y transparente que se colecta en los puntos declives en una corteza cerosa. En las más antiguas ya se han formado falsas membranas las cuales segregan un icor seropurulento. Porque también está escrito: "Putruerunt et corruptae sunt cicatrices meoe". —Mis heridas se han infectado y han supurado (Ps. 37, 5).

Un enjambre de horribles moscas, grandes moscas verdiazules, tal cual se las ve en los mataderos y carnicerías, forman torbellino en redor de Su Cuerpo; bruscamente se dejan caer sobre una u otra herida, para absorber el jugo y poner sus huevos. Se encarnizan en el rostro; imposible expulsarlas. Felizmente, desde hace un momento el cielo se ha obscurecido y el sol se ha ocultado; y de pronto hace frío. Y estas hijas de Belzebú poco a poco han ido abandonando el terreno.

Pronto harán tres horas... ¡Por fin! Jesús lucha todavía. De tiempo en tiempo se yergue. Todos Sus dolores, Su sed, Sus calambres, la asfixia y las vibraciones de Sus dos nervios medianos ni siquiera Le han producido una queja. Pero si Sus amigos están allí, Su Padre (y es la última prueba) Su Padre parece haberle abandonado. "Eli, Eli, lamma sabachtani". Padre mío, Padre mío, ¿por qué me habéis abandonado? (Mat. XXVII, 46; Marcos XVI, 34; Ps. 21, 1).

Sabe que se va. Y grita "Consummatum est". Todo está consumado (Juan XIX, 30). La copa ya se ha vaciado y la faena terminada. Luego, irguiéndose de nuevo y como para hacernos comprender que muere POR SU VOLUNTAD "iterum clamans voce magna". Lanzando de nuevo un gran grito (Mat. XXVII, 50). "Padre, —dice— en vuestras manos entrego mi espíritu" (Lucas XXIII, 46). (Habens in potestate ponere animan suam). HA MUERTO CUANDO LO HA QUERIDO. ¡Y que no se me hable más de "teorías fisiológicas"!

* * *

"Laudato si Missignore per sora nostra morte corporale". Loado seáis, Señor, por nuestra hermana la muerte corporal (Cántico de las criaturas, S. Francisco de Asís). Oh, sí, Señor, sed loado por haber tenido a bien morir. Porque ya no podíamos más! Ahora ya todo está bien. En un último suspiro, Vuestra Cabeza lentamente se ha inclinado hacia mí, recta delante de Vos, con Vuestro mentón caído sobre el esternón. Ahora veo, bien de frente, Vuestro rostro distendido, serenado, y a pesar de tantos terribles estigmas, iluminado por la majestad tan dulce de Dios, siempre presente. Me he postrado de hinojos delante Vuestro, besando Vuestros pies perforados de donde la sangre todavía fluye, coagulándose en los extremos. La rigidez cadavérica Os ha tomado bruscamente, como el ciervo forzado a la carrera. Vuestras piernas están duras como el acero... y ardientes. ¡Qué temperatura inaudita Os ha dado aquella tetania!

La tierra ha temblado, ¿qué importa? El sol se ha eclipsado. José ha ido a reclamar Vuestro Cuerpo a Pilatos, que ciertamente no lo negará. Odia a esos Judíos, que lo han obligado a mataros; ese letrero sobre Vuestra Cabeza proclama bien alto su resentimiento: "Jesús Rey de los Judíos", ¡y crucificado como un esclavo! El Centurión ha ido a hacer su declaración, después de haberos proclamado, como valiente, VERDADERO HIJO DE DIOS. Os descenderemos y la cosa será fácil, una vez desenclavados los pies. José y Nicodemo descolgarán el madero de "stipes". Juan, Vuestro bien amado Os llevará de los pies; otros dos, con un lienzo retorcido a guisa de cuerda, Os sostendrán por los riñones. El Sudario está pronto, sobre la piedra cercana, delante del sepulcro; y allí, con comodidad, se desenclavarán Vuestras Manos, Pero ¿quién viene por ahí?

Ah, sí, los Judíos han debido pedir a Pilatos que se despoje a la colina de esos ajusticiados que ofenden la vista y mancharían la fiesta de mañana. ¡Raza de víboras que filtráis el moscón y tragáis el camello! Los soldados quiebran a golpes, con barras férreas, las piernas de los ladrones. Cuelgan ahora flojamente, y al no poderse levantar sobre sus piernas, la tetania los asfixia y pronto estarán concluídos.

Pero para Vos, ¡ya no hay nada que hacer! "Os non comminuetis ex eo". —No quebraréis ninguno de sus huesos (Juan XIX, 36; Exodo XII, 46; Num. 12). —Dejadnos en paz, ¿no véis que está ya muerto? —Sin duda —dicen ellos—, pero ¿qué idea le ha dado a ese? Con un gesto trágico y preciso ha levantado el mango de su lanza y con un solo golpe oblicuo en el flanco derecho, la hunde profundamente. ¡Oh! Y ¿por qué?

"Y en seguida, de la herida salió sangre y agua" (Juan XX, 34). Juan bien lo vió y yo también las vi, no pudiendo mentir; una ancha ola de sangre líquida y negra, que ha brotado sobre el soldado y poco a poco corre babeando sobre el pecho, coagulándose en capas sucesivas. Pero al mismo tiempo, y sobre todo visible en los bordes, ha corrido un líquido claro y límpido como el agua. Veamos, la herida está debajo y por fuera del mamelón (5º espacio), el golpe fué oblicuo. Por consiguiente, la sangre procede de la aurícula derecha y el agua sale del pericardio. Entonces, mi pobre Jesús, Vuestro Corazón estaba comprimido por ese líquido y Vos teníais, además aún, ese dolor angustiante y cruel estrechado, comprimido como en un recipiente!

¿Acaso no era lo que estábamos viendo? ¿Y es por eso, porque lo sabíamos, que ese hombre ha cometido su curiosa agresión? Puede ser que los Judíos hubiesen pretendido que Vos no estábais realmente muerto, sino desvanecido; **Vuestra Resurrección tenía necesidad de este testimonio.** Gracias, soldado, **gracias Longino;** algún día moriréis como mártir cristiano.

Y ahora, lector, demos gracias a Dios que me ha dado fuerzas para escribir esto hasta el fin no sin lágrimas! Todos esos dolores espantosos, que hemos vivido en El toda su vida, los había previsto, premeditado, querido, en Su Amor, para rescatar todas nuestras faltas. "Oblatus est quia ipse voluit". Fué entregado porque El mismo lo quiso (Isaías LIII, 7). El dirigió toda su Pasión, sin evitar ni una tortura; aceptando sus consecuencias fisiológicas pero sin dejarse dominar por ellas. MURIO CUANDO Y COMO Y PORQUE EL LO QUISO.

Jesús está en agonía hasta el fin de los tiempos. Es justo, es bueno sufrir con El y agradecerle, cuando nos envía dolores, y asociarnos a Su dolor. Debemos terminar como lo escribe San Pablo, lo que aún falta a la Pasión de Cristo y con María, Su Madre, Nuestra Madre, aceptar con alegría, fraternalmente nuestra compasión.

¡OH, JESUS, QUE NO HABEIS TENIDO PIEDAD DE VOS MISMO, QUE SOIS DIOS, TENED PIEDAD DE MI QUE SOY UN PECADOR!

LAUS CHRISTO.

Dr. PIERRE BARBET

Trad.: J. A. A.

MARAVILLOSO DOCUMENTO FOTOGRAFICO DE JESUS

(Viene de 1ª pág.)

"¡Y esta sangre es la Sangre de Cristo!", exclama Barbet, lleno de fe, íbamos a decir, pero no, nos dice él claramente que no es la fe, que su convicción es experimental y científica.

Acaso la más notable de estas manchas la encontramos en medio de la frente con una clarísima forma de número 3. Es sangre que corrió de alguna de las heridas de la corona de espinas y vino a posarse sobre la ceja izquierda. Habiendo localizado bien una (y también queda así claro lo que entendemos por izquierda y derecha) nos será fácil encontrar otras muchas. A ambos lados de la cara, por los cabellos, corren hilos de esa sangre; es notable un punto de la frente, algo más alto que el extremo externo del ojo derecho, un puntito (herida de espina) de la cual salen dos hilos de esa sangre. Miremos sus manos. Encontramos en la mano o mejor en el pulso izquierdo, otra gran mancha. No hay para qué decir lo que es. Esa mano fué atravesada por un clavo. Corren por el antebrazo hacia el codo hilos de sangre y también corren por el antebrazo derecho aunque no se vea la herida de esa mano cubierta por la otra. Y un poco arriba de ese antebrazo vemos otra gran mancha en forma de punta de lanza. La semejanza es, naturalmente, fortuita, pero en la parte más alta de esa herida, entró en ese cuerpo entre la quinta y sexta costillas un instrumento punzo-cortante...

Y ahora, vayamos a la parte dorsal. Encontramos en la nuca nuevas y grandes manchas. La corona de espinas interesó aquí alguna arteria importante. ¡Cuántas señales encontramos en esa espalda! Unas ciento o ciento veinte se han podido contar y como, a lo que parece el látigo era a dos puntas, habrán sido unos cincuenta o sesenta azotes los que han dejado huella. De nuevo una gran mancha dibuja totalmente un pie...

Y luego, volviendo al rostro encontramos su parte derecha con inflamaciones... debajo del ojo, junto a la nariz, en la mandíbula, en el labio superior... Hasta se podría decir el diámetro de la caña con que se le golpeó...

Y ahora digámonos, con temor y con respeto, con veneración y con amor: ¿quién es el HOMBRE DE LA SABANA?

Todos lo sabemos. Por deducción y hasta ya casi por intuición. Los estudiosos siguen profundizando esta nueva ciencia que ya tiene su nombre: SINDONOLOGIA. Piensan ya poco en su autenticidad que dan como punto definitivamente obtenido. Se estudian otras cosas: Judica y Gedda hacen cálculos antropométricos; el P. Scotti (salesiano) doctor en química, profundiza investigaciones acerca del áloe y la mirra; hasta un perito como el Sr. Timossi escribe un libro estudiando solamente "el tejido".

Naturalmente no estamos ante una verdad que la Iglesia nos mande creer; la autenticidad de la Sábana Santa es una cuestión científica. No obstante la Iglesia aprueba una "misa" de la Santa Sábana que se reza en la arquidiócesis de Turín...

Parecería que a este siglo que todo lo quiere ver y tocar, Dios le haya dado esta reliquia, "demostrable" en vez de "creíble" para traerlo a sí. Hay quien se ha convertido estudiando la Sábana Santa... Otros pasarán todavía indiferentes ante ella, buscando razones en contra, o quien sabe qué. Que Dios los ilumine y que ese Jesús a quien creemos ver en la Sábana los atraiga con su majestuoso rostro... y con su gracia.

Los que creemos... meditemos.

El ya tantas veces citado Dr. Barbet, después de quince años de estudios y de experiencias que empezó sin ningún preconcepto, sólo para buscar la verdad en el asunto de la Santa Sábana, nos dice que es "absurdo y pretensión científica insostenible, creer que es obra de falsificador", y que cree que "allí estuvo el cuerpo de Cristo, como cree en la gravitación universal...". Pero cuando le piden que diga como médico cuánto sufrió Jesús, se atreve, sí, a escribir esa conferencia pero no a releerla, después de haberlo hecho una vez.

No puede, no resiste el sufrimiento de sólo pensar lo que sufrió, según el médico, ese HOMBRE DE LA SABANA...

Para que hiciésemos mejor nuestra Semana Santa, me pareció bien dar estas líneas a EL BIEN PUBLICO; para que nos ayudasen a meditar.

P. FERNANDO FAGALDE
S.D.B.

Nota. — Desde luego no es éste sino un artículo de periódico, de divulgación. Para los que quieran profundizar este asunto, que puedo asegurar, es apasionante cuando se empieza a ahondar en él, les recomiendo el libro del Dr. Pierre Barbet "La Pasión de Jesús según el Cirujano", que se puede conseguir en italiano y en francés; "La Santa Sindone rivelata dalla fotografía", de Enrie, en las mismas lenguas; "Le Saint Suaire de Turin devant la Science, l'Archéologie, l'Histoire, l' Iconographie, la Logique" del Prof. Paul Vignon; "La Santa Sindone nelle ricerche moderne" con estudios presentados al congreso italiano de 1939 y al internacional de 1950, las obras de Hinck y Judica Codiglia, etc. Tengo además el gusto de poner a disposición de los interesados un conjunto de diapositivos de la librería salesiana del Colle Don Bosco-Asti, y declaro que quedaré agradecido a los que se interesen por verlos.

P. F. F.